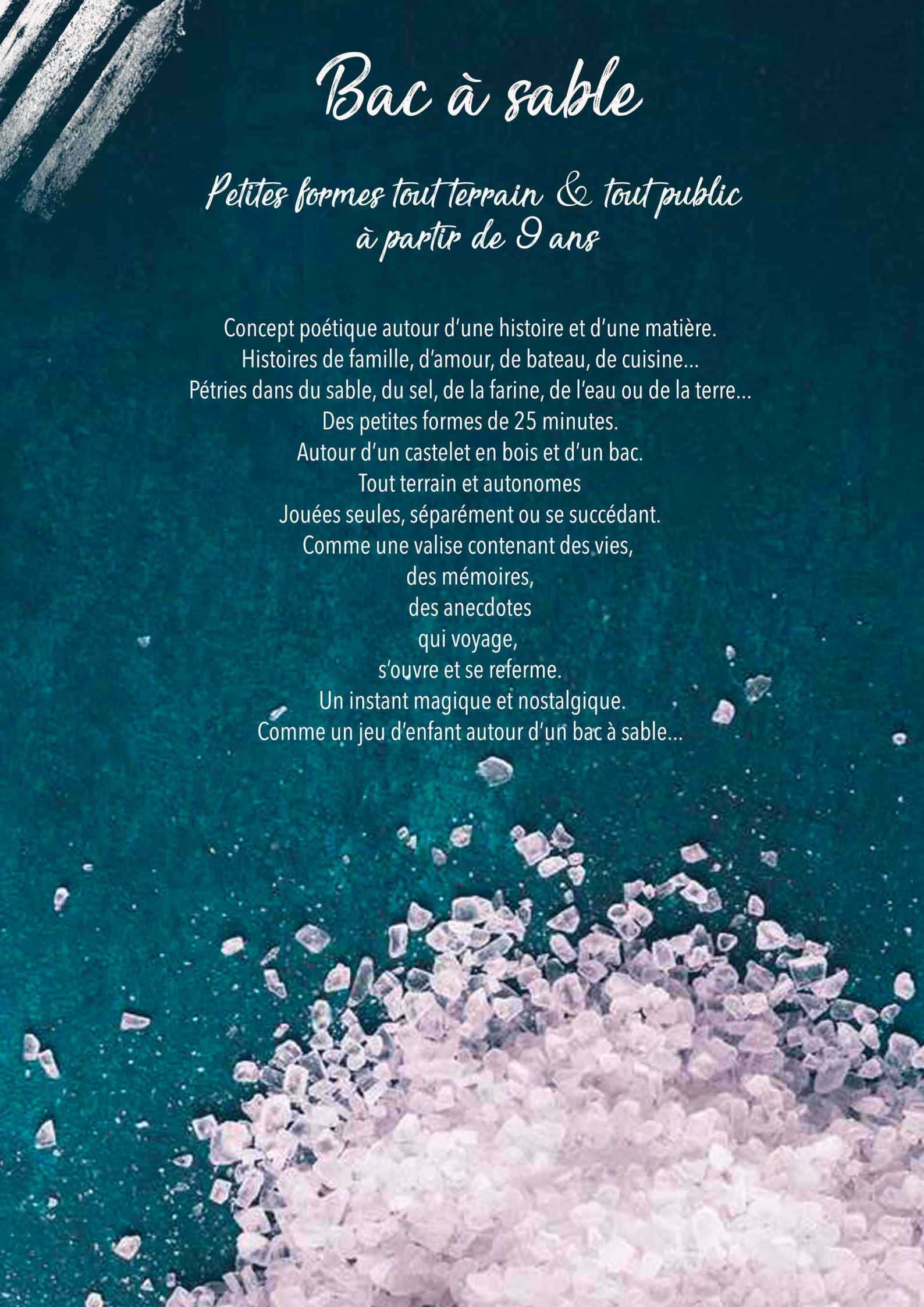


ASABAC SABLE

*Petites formes
tout terrain*

cie.hecho 
en casa



Bac à sable

*Petites formes tout terrain & tout public
à partir de 9 ans*

Concept poétique autour d'une histoire et d'une matière.

Histoires de famille, d'amour, de bateau, de cuisine...

Pétries dans du sable, du sel, de la farine, de l'eau ou de la terre...

Des petites formes de 25 minutes.

Autour d'un castelet en bois et d'un bac.

Tout terrain et autonomes

Jouées seules, séparément ou se succédant.

Comme une valise contenant des vies,

des mémoires,

des anecdotes

qui voyage,

s'ouvre et se referme.

Un instant magique et nostalgique.

Comme un jeu d'enfant autour d'un bac à sable...

Cie Hecho en casa

Bienvenido a casa

La Compagnie **Hecho en casa** naît entre la France & le Chili. Implantée à Anglet au Pays Basque, elle réunit un groupe d'artistes de différentes cultures qui partagent une même passion : l'art sous toutes ses formes. Au fil de leurs projets, ils écrivent, mettent en scène, jouent comme on construit sa maison pièce après pièce. Ces arrangeurs d'histoires, tentent à chaque création de secouer la réalité, en portant un regard sur l'humain. Elle inscrit son projet dans la création d'œuvres contemporaines avec une attention particulière à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse.

Bref historique

- 2005 : **Utoppia** | moyen-métrage de Ramón Griffero.
- 2007 : **L'enfant du manège** | spectacle jeune public d'après une nouvelle d'Andrée Chedid.
- 2008 : **Este niño** | spectacle tout public en espagnol de Joël Pommerat.
- 2008 : **Lulú** | spectacle tout public d'Ana Harcha Cortés *en collaboration avec le théâtre des Chimères*.
- 2011 : **Le bazar des rêves** | spectacle jeune public inspiré de l'album jeunesse d'Éric Puybaret.
- 2011 : **Histoire de ...** | spectacle jeune public autour de l'univers de Benjamin Lacombe.
- 2014 : **Opéra Panique** | spectacle tout public d'Alejandro Jodorowsky.
- 2014 : **Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, adapté & inspiré de l'album jeunesse de Rebecca Dautremer.
- 2015 : **Todos somos extranjeros** | spectacle tout public en espagnol de Luis Rodriguez.
- 2016 : **Le passager clandestin** | spectacle tout public en trois épisodes de Luis Rodriguez.
- 2017 : **Izpiliku sasi giblean gordeturik, Cyranok lixibaren usain ona zuen** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, traduction de Txomin Urriza Luro.
- 2018 : **Choses qui font peur** | spectacle jeune public de Bruno Gibert, adapté & inspiré de l'album jeunesse de Pierre Mornet.
- 2019 : **Parle à la poussière** | spectacle tout public de Fabrice Melquiot, commande d'écriture.
- 2020 : **Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie** | spectacle bilingue de Hernán Casciari.
- 2020 : **Bac à sable** | petites formes tout terrain de Diane Lefébure, Camille Duchesne et Mélanie Viñolo.
- 2021 : **Estujat darrèr la mata de lavanda, Cirano que sentiva bon a leishiva** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, traduction de Felip Biu.

Bac à sable #1

La Famille

Pour beaucoup, la famille, c'est sacré. De génération en génération, les parents et grands-parents transmettent à leurs enfants la valeur des origines et des racines, l'importance de l'ascendance et surtout l'amour de leur foyer. Mais la famille est aussi l'endroit de tous les risques comme l'écrit le Docteur Gérard Lopez. Capable du meilleur comme du pire, elle peut aussi bien nous porter, nous soutenir, nous épanouir ou au contraire nous contraindre et nous brider. « Famille je vous hais ! » lançait André Gide.

Sujet de discordes, de souvenirs ou d'histoires inventées, de fous-rires et d'alliances, la famille est hautement romanesque et devient un magnifique terrain d'expérimentation théâtrale. Durant plusieurs saisons, la Compagnie explorera différentes visions de la famille à travers plusieurs écritures contemporaines : celle, caustique, de Carlos Liscano avec sa pièce **Ma famille** ; celle, affûtée et drôle de Hernan Casciari avec la future création : **Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie** ou enfin autour de l'écriture de Luis Barrales. À suivre..

C'est dans cette recherche que s'inscrit le cycle des « Bacs à sable ». Le principe est simple : d'un côté une commande d'écriture d'un monologue, de l'autre un dispositif scénographique commun. Le texte doit porter sur le thème de la famille, mettre en scène un personnage fictif, et ne pas dépasser les 25 minutes. La scénographie : un bac en bois surmonté d'un castelet. Dans le bac, imaginez une matière, en lien avec l'univers du texte et suspendue au castelet une galerie d'objets divers... Ecoutez-les tinter, regardez-les briller, des odeurs viennent à vous et vous embarquent dans nos histoires, nos bacs à sable !



Au programme

cie.hecho 
en casa

Katarina
avec un K

de et avec :
Diane Lefebvre

cie.hecho 
en casa

La famille
ce n'est pas que
des portraits
punaisés

de et avec :
Camille Duchesne

cie.hecho 
en casa

Blanche

de et avec :
Mélanie Vinolo

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

Katarina avec un K

Notes

Elle, c'est Zilda. Mais elle se fait appeler Katarina. Avec un K.

Elle est adolescente et en pleine quête d'indépendance.

Elle vient d'emménager chez le nouveau mec de sa mère.

Avec son frère.

Et sa mère, bien sûr.

Le nouveau mec de sa mère a deux enfants lui aussi.

Sa mère souhaiterait qu'ils deviennent tous une grande famille.

Pas si simple...

Malgré tout, Katarina emménage, déballe.

Elle nous dévoile ses rêves, ses ambitions.

De l'eau, de la peinture, un carton rempli d'objets, du papier bulle.

Et un impérieux besoin de liberté.

Extrait de texte

« Salut.

Moi c'est Zilda.

Mais je m'fais appeler Katarina.

Avec un K.

Katarina avec un K, ça claque.

Tout de suite on se dit... Katarina avec un K.... Cette fille a une classe folle.

Alors que Zilda...

Zilda...

Premier acte criminel de mes parents.

Avant même d'avoir fait ma connaissance.

Zilda.

Comme pour me prévenir :

Toi, on va te pourrir la vie. »

Seul en scène de 25 minutes

Texte et interprétation : Diane Lefébure

Mise en scène : Hervé Estebeteguy



*La famille
ce n'est pas que
des portraits
punaisés*

Notes

Solène est la seule femme gardienne de phare en haute mer. Mais après 10 ans de bons et loyaux services, elle reçoit une lettre de la Direction Interrégionale des Phares et des Balises. Ouvrira-t-elle cette lettre ou choisira-t-elle de ne pas laisser quelqu'un confortablement installé loin de la mer décider de sa vie pour elle ?

Entre introspection et résilience, Solène emmène les spectateurs à la rencontre de sa famille, de son père autoritaire, de sa mère discrète, de tous ses frères et sœurs encombrants, mais surtout de son grand-père qui l'aura aidée à enfin découvrir qui elle est.

Elle tisse une ode à la jeunesse, à l'affirmation de soi et à l'émancipation féminine ; un hommage au pardon et à la confiance.

Une photo de son grand-père, un réchaud et une cafetière, dans le bac à sable du sel. L'imaginaire s'envole et nous voici transportés dans le phare, c'est l'heure de la relève et la tempête menace !

Extrait de texte

On entend la météo marine. Une femme vêtue d'un ciré jaune entre, une lettre à la main, elle s'assied et tourne l'enveloppe dans ses mains.

« Service des phares et balises, Direction interrégionale de la Mer... Hum... Ils ont même poussé le vice à mettre un timbre avec un phare. Phare d'Armen. S'adresse à la photo. Tiens mais c'est le tien ça Papi ! Plutôt bon signe non ?

Regarde la lettre, silence.

Bon, alors, qu'est-ce que t'en penses ? Bonne ou mauvaise nouvelle cette lettre ?... Je sais exactement ce que tu m'aurais dit ! En rabattant son bonnet sur son visage et en contrefaisant sa voix : "Pour le savoir, ma p'tite fille, faut l'ouvrir !"

C'est c'que tu m'as répété toute ma vie : de l'ouvrir. Même jeu. "Pour avoir du rab, faut l'ouvrir. Pour te défendre, faut l'ouvrir, ma P'tite Soso. Pour te faire entendre, faut l'ouvrir, ma Grande."

Pause...

"Pour vivre ta vie, faut l'ouvrir !" ...»

Seul en scène de 25 mnutes

Texte et interprétation : Camille Duchesne

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

Photos



Blanche

Notes

Blanche a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seule, en maison de retraite avec une mémoire qui part en fumée chaque jour un peu plus.

Aujourd'hui elle est... là ! Et vous aussi. Et c'est bien ! Parce qu'elle est dans l'urgence de partager ses derniers souvenirs, le besoin de transmettre sa recette de vie.

Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, Blanche vient pour cuisiner une soupe de saison et à chaque ingrédient sa tante, sa mère, son homme ressusciteront un court instant pour nous plonger dans une autre époque et faire ressurgir la fraîcheur de la jeunesse...

C'est l'histoire de la transmission au-delà du lien de sang.

L'histoire d'une vie... d'une fin de vie.

Ustensiles de cuisine et légumes frais. La farine comme matière métaphorique et un réchaud permettront au public de voyager dans ses souvenirs tous les sens en éveil.

Extrait de texte

« Bonjour, je suis... euh... je suis là.

Et vous êtes ?... vous êtes... là... c'est bien.

Je m'appelle... Blanche, comme cette planche (elle prend une planche à découper en bois dans sa valise)... Disons que ça sonne pareil mais que ça ne se ressemble pas car je ne suis pas toute plate comme elle et je ne suis pas dure comme elle... je suis tout en relief... notre point commun, c'est peut-être les sillons et les traces de ces entailles qu'ont laissés les couteaux de cuisine toutes ces années... Et moi comme ma mère ma grand-mère ma tante j'aime cuisiner. Je cuisine la vie.

Je suis un gros livre de cuisine... »

Seul en scène de 25 minutes

Texte et interprétation : Mélanie Viñolo

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

cie.hecho
en casa



Contact

CIE HECHO EN CASA
21, rue Albert le Barillier
64600 Anglet

cie.hecho.en.casa@gmail.com
+33 (0)5.47.75.95.55
+33 (0)7.67.35.69.49
cie-hechoencasa.com



ARTISTIQUE
Hervé Estebeteguy
06.21.55.94.40

DIFFUSION
Jean-Yves Ostro
06.79.15.13.52

ADMINISTRATION
Coralie Blain
06.84.16.40.89