



Revue de Presse LaScierie
Festival Off 2022

L'invention du printemps

Compagnie La Tête Noire - La compagnie

De Patrice Douchet



14 juillet 2022 | L'invention du Printemps, un bouquet de fraîcheur pour changer de vie



Ecrit par Mireille Hurlin le 13 juillet 2022

L'invention du Printemps, un bouquet de fraîcheur pour changer de vie

Que faire lorsque l'on a été l'enfant de la sur-consommation ? Comment reprendre sa vie en main en adoptant la slow-tech, se contenter du minimum et vivre bien voire mieux et dans la joie ? C'est le pari de cette fable poétique qui fourmille de bons sens.

Pour expérimenter une autre vie, le ré-enchantement, deux comédiens s'adressent à nous : Thiphaine Guitton et Arthur Fouache. Souvent le contraire l'un de l'autre, parfois en accord, ils font l'état des lieux de ce que vit la planète sous la férule de l'homme, son inconscience à détruire la nature pour produire plus, à polluer les océans, à asservir hommes et enfants.

Ecrit par Mireille Hurlin le 13 juillet 2022

On pourrait croire la situation perdue d'avance

et les ravages inéluctables pour la perte de la planète et donc de l'humanité. Chacun égrenant des chiffres alarmants, désormais bien connus de tous mais si souvent relégués dans l'ombre. On pourrait jeter l'éponge et se préparer à l'inéluctable... Et s'il n'en n'était rien ?

La solution ?

Elle est multiple, créative et joyeuse. A tour de rôle Thiphaine et Arthur nous disent à quel point nos choix de consommation sont des actes citoyens. Que l'important est ce que l'on fait de notre vie au quotidien, de la conscience de nos actes qui peuvent redevenir légers et poétiques. Oui, le pouvoir du changement est entre nos mains et ils en énumèrent précisément les recettes.



Copyright Mireille Hurlin

Une nécessité non dogmatique mais créative

Pas la peine de nous convaincre, nous le sommes déjà. On pensait ployer sous la culpabilité, on ressort de

14 juillet 2022 | L'invention du Printemps, un bouquet de fraîcheur pour changer de vie



Ecrit par Mireille Hurlin le 13 juillet 2022

la Scierie heureux et légers avec des solutions plein la tête et l'envie de couper le sifflet au marketing. Le silence se fait. On s'entend enfin. Et si être vivant rimait avec conscient.

Une démarche militante

Le spectacle est bâti comme un poème lucide mais joyeux. Tiphaine Guitton et Arthur Fouache sont exceptionnels de justesse, dans leurs attitudes, leur diction, leurs chansons, enchaînant plus de 20 tableaux. Le décor est zen et subtil à l'image de l'écriture. Finalement l'invention du printemps appelle à organiser une nouvelle vie sur terre. Promouvoir le printemps de la planète ? On ne pouvait rêver meilleur choix.

[L'invention du printemps](#). De Patrice Douchet. [La Scierie](#). 15, boulevard du Quai Saint-Lazare à Avignon.
04 84 51 09 11

L'INVENTION DU PRINTEMPS

La Tête Noire - La compagnie

Le premier spectacle que j'ai vu dans le OFF dès mon premier jour de festival, c'est L'INVENTION DU PRINTEMPS par La Tête Noire - La compagnie de Saran. Une commande du Campus de la Transition, dans le cadre du projet " Vers une innovation low-tech en Île-de-France".

Composé d'une série de saynètes simples, variées et efficaces écrites et mises en scène par Patrice Douchet, le spectacle, porté par Tiphaine Guitton, Arthur Fouache et Sabine Belotti, dresse une sorte de catalogue poétique et chaleureux des attitudes et habitudes que chacun pourrait adopter pour prévenir la catastrophe climatique annoncée imminente et dont on peut déjà mesurer l'impact sur le terrain.

Une vision sans doute utopique des capacités de l'être humain d'aujourd'hui à accepter de sacrifier une part de son confort et de ses acquis, technologiques ou autres, afin d'apporter sa modeste contribution au sauvetage de la planète. Tout en réclamant des gros pollueurs, publics et privés, qu'ils posent, eux aussi, des gestes dont l'urgence est manifeste.

Conçu pour être présenté de manière autonome dans pratiquement tous les lieux, ce bon moment de théâtre est visiblement proposé pour dépasser le simple cadre de la représentation en provoquant chez chaque spectateur un débat intérieur sur ses propres pratiques et attitudes. Salulaire !

A voir donc à 11h50 jusqu'au 16 juillet (sauf le 12) à la Salle Le Hangar d'un nouveau lieu, LA SCIERIE, installé juste près du parking des Italiens. Donc à moins de 100m des remparts.
Accessible à partir de 12 ans.

- Émile LANSMAN



la rep **sorties**

L'Invention du printemps, ode à la candeur

Création

Dans le cadre de Text'Avril, festival de l'émergence des écritures théâtrales concentré, cette année, sur l'art et l'écologie, Patrice Douchet guide les spectateurs sur le chemin de la simplicité et réinvente le printemps.

Katja Beaupetit

katja.beaupetit@centrefrance.com

L'élevage intensif est la première cause de déforestation dans le monde. Plus de 60 % des montres sont fabriquées en Chine... À mesure que sont énoncées les causes du réchauffement climatique, la planète, matérialisée par une grosse boule de pâte à modeler bleue, est battue, cabossée. Meurtrie.

De ces données scientifiques, enquêtes et témoignages, Patrice Douchet a tiré des histoires. Celle de la planète bleue maltraitée est l'une des vingt qui composent *L'Invention du printemps*, sa nouvelle création.

Retarder les catastrophes

Commandé par le Campus de la transition écologique, à Forges (Seine-et-Marne), où l'équipe du



GÉNÉRATION. Un poème dramatique où le sérieux et l'humour cohabitent. PHOTO CHRISTELLE GALLIARD

Théâtre de la Tête noire (TTN) a passé une semaine en juin, ce spectacle a été présenté, mardi, au Lieu multiple, à Fleury. Car c'est dans cet espace d'accompagnement socio-professionnel, de soutien au spectacle vivant et de fabrications éco-responsables qu'ont été construits

les décors en bois.

« La commande était de faire le récit du low-tech, en opposition au high-tech. C'était donc cohérent de le présenter ici », explique plus précisément le directeur du TTN. « Il ne s'agissait pas pour autant de plomber l'ambiance, mais d'être joyeux et lumi-

neux pour donner une image réjouissante de ce ralentissement de la consommation qui est aujourd'hui la seule solution à portée de tous pour retarder les catastrophes annoncées. »

De fait, dans « cet objet hybride », on y révisé la saisonnalité des aliments,

on y entend l'histoire de cet homme qui marche, la nuit, dans la ville pour réparer les blessures des hommes, on sourit en assistant à l'opération en urgence du petit Sam Sung, téléphone portable personifié, on réfléchit à mener une vie « sobre et heureuse plutôt qu'Apple et Picard ».

Sur scène, les deux comédiens, Tiphaine Guitton et Arthur Fouache évoluent dans une scénographie d'objets simples. À leur côté et à la régie, Sabine Pralon en manipule

d'autres pour le bruitage. Ici on épluche une pomme, là on se lave au gant, ici et là on essaie d'apprendre à vivre sans Waze, sans des milliers de photos stockées dans notre téléphone (et d'énormes data centers). Le message est simple : il faut « retrouver le chemin de la simplicité, de l'essentiel sans pour autant devenir archaïque ou frustré », souligne Patrice Douchet. Un récit où douceur et tendresse, échange et partage sont les clefs... « I have a dream ». Un rêve réalisable. ■

■ Text'Avril continue ce week-end au Théâtre de la Tête noire

Vendredi 1^{er} octobre

- Une photo dans le journal de Viviane Point. Mise en lecture Tiphaine Guitton. À 19 heures.
- Ceci est mon corps, texte et mise en lecture d'Agathe Charmet. À 21 heures.

Samedi 2 octobre

- Atelier parent-enfant mené par l'auteur pour la jeunesse Antonio Carmona. De 10 h 30 à 12 h 30 à l'administration/studio de répétitions. À partir de 7 ans.
- Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ? d'Antonio Carmona. Mise en lecture Adeline Arias. Spectacle à 15 heures, goûter à 16 heures.
- Remise du prix à l'un des quatre textes sélectionnés puis Ça part en live !, karaoké géant pour tout public. À 19 heures au restaurant Chez les Jacquin.

Au fil du festival

- Exposition L'Être clown par Thierry Thibaut, artiste associé. De 15 à 18 heures, salle des Aydes.