



Revue de Presse LaScierie
Festival Off 2022

Boxing Shadows

Compagnie Isabelle Starkier
De Timothy Daly





Une jeune fille qui **dérobe des portefeuilles** dans le métro.

Un homme, bibliothécaire, qui se fait voler son portefeuille. Ils habitent dans le même immeuble. Une rencontre improbable entre une jeunesse désabusée, cynique, hors la loi, sans papier et un ancien boxeur reconverti dans les livres.

Une histoire d'éducation, de transmission, de filiation : il lui apprend la boxe afin qu'elle finisse par trouver ses véritables adversaires et les moyens de canaliser sa révolte. A travers cette petite histoire d'amitié et de maïeutique, on entend les fracas de la grande Histoire : celle des attentats, d'une génération en chaos, d'une crise sans fin.

Et de l'autre côté du miroir de ce combat, au sens propre du terme, une voix : celle de la mort contre laquelle la jeune fille va se battre, puisqu'elle découvre sa maladie fatale – en «*fatum*» d'une tragédie contemporaine.

Cette voix va accompagner théâtralement et musicalement le spectacle : son non-dit, son combat de l'ombre, sa quête de sens. Jusqu'au coup de théâtre final... Douce amère, cette histoire nous fait réfléchir au problème de la transmission qui demeure aujourd'hui au cœur du combat. C'est une comédie drôle et poignante, où le rire se serre dans la gorge et nous renvoie à nos ridicules, à nos failles, à nos faiblesses comme à nos forces.

Au Balcon

Toute La Culture.

Lui est un boxeur retraité qui file une petite vie sans accro comme bibliothécaire à Paris. Elle, une jeune pickpocket sans papiers, migrante avec des rêves de France idéale et des préjugés bien ancrés.

À la faveur d'un vol de portefeuilles, leurs destins se percutent dans un Paris où la mort rôde (l'action se situe après les attentats), symbolisée par une ombre lyrique qui ponctue les scènes d'airs tantôt glaçants, tantôt envoûtants.

Qui sera le sauveur de l'autre ? Comment la boxe, érigée au rang d'art libérateur de l'âme, va permettre à Ariane de retrouver le fil d'une vie digne ? La mort aura-t-elle le dernier mot ?

Roland Timsit (qu'on avait beaucoup aimé dans *Le Courage de ma mère* aux Halles en 2019) montre encore l'étendue de sa palette de jeu en campant ce boxeur plein d'humanité et de malice. La maturité de son jeu contraste avec la grande fraîcheur de sa partenaire de scène Clara Starkier.

Une pièce sur la transmission de valeurs, sur l'indispensable utilité d'une main tendue.

Noëlle Réal

Toute la Culture

Télérama

Dans cette pièce, l'amour et la mort, les problèmes d'éthique, la relation humaine et fraternelle, la question de la transmission se nouent et se dénouent autour d'un combat impossible, grandiose et surhumain contre soi-même et contre sa propre disparition.

Télérama



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

Dans le 18ème arrondissement de Paris, une petite voleuse est rattrapée par son voisin à qui elle a dérobé son portefeuille dans le métro.

Cet homme courtois et malicieux, bibliothécaire est un ancien boxeur. Il va donc proposer à la jeune voleuse, raciste et homophobe qui ne jure que par le drapeau français mais s'avère être une migrante en fuite de lui enseigner le noble art.

Par l'entraînement quotidien et la discipline que le sport requiert, la jeune femme verra sa mentalité changer et grâce au goût de l'effort qu'il va lui inculquer, son entraîneur lui fera croire en elle et en ses capacités. La présence onirique d'une chanteuse en fond de scène (Lila Maski, impressionnante) ajoute à la dimension rédemptrice de cette rencontre.

Nicolas Arnstam

Froggy's Delight

L'Humanité

Migrante La boxe comme solution

Sans s'être croisés avant ce jour-là, ils demeurent pourtant dans le même ensemble immobilier, quelque part dans Paris.

Elle lui a volé son portefeuille, et il le sait. Il est bibliothécaire et ancien champion de boxe. Et, entre les deux, va se nouer une relation de respect, dont l'un comme l'autre manquent. Elle plus encore, réfugiée sans papiers, mais fière de clamer des slogans comme la France aux Français...

Isabelle Starkier a mis en scène cette pièce sensible de Timothy Daly, avec Roland Timsit, Clara Starkier et Lila Maski (chant). La jeune voleuse découvre que la boxe peut aider à se défendre, mais aussi à se construire.

Gérald Rossi

L'Humanité