

la famille Morallès



Présente
Lola et
Gaston
dans



Sirey-Garnier 2016

« Qui sommes-nous-je ? »

□ Qui sommes nous-je ? □

ou les toutes dernières aventures de

□ Lola et Gaston □....

Spectacle « Circopoéticoclownesque » destiné à tous les publics, qui se veut généreux et drôle, mettant en scène Lola et Gaston, joyeux duo qui pendant 40 minutes va se retrouver dans des situations ubuesques et déjantées, laissant la part belle tant à l'absurde qu'au concret, en conflit direct entre l'un et l'autre, offrant des palettes de jeux à moult propositions... Autour des Arts du Cirque, le choix délibéré d'un humour qui entretient un rire franc en évitant délicatement une dérision dévalorisante.



Dans l'intention: Un nouveau défi...

Lola et Gaston dans de nouvelles aventures.

Depuis plus de 20 ans, ils ont installé entre eux une grande complicité à travers l'expérience de multiples métamorphoses de personnages et pratiques de formes circassiennes et scéniques.

Ils font le pari aujourd'hui d'amener avec eux le public dans un nouveau défi.

Les deux trublions de la famille Morallès empruntent cette fois la route buissonnière pour tracer, seuls en scène, le chemin de leurs propres aventures.

Celles-ci se veulent les impulsions de nouvelles questions :

Questions de relations humaines, questions soulevées par la maladresse de ces deux adultes, à la tendre naïveté enfantine de l'un et d'un autisme de l'autre.

En filigrane, se pose le regard que nous pouvons porter sur les situations quotidiennes entre hommes et femmes.

Deux clowns ...

Métaphores d'une innocence enfantine, Gaston aux cheveux longs et Lola aux muscles dessinés se regardent et nous regardent dans les yeux, se confrontent et se heurtent, nous prenant à témoin comme les clowns savent le faire, soulevant et retournant perpétuellement leurs déséquilibres.

Ainsi, l'étonnement de ce qu'ils viennent de vivre, reflété par l'humour, est là, point de chute de cette création qui vise à interroger plus qu'à répondre, à marcher sur le fil du subtil et du subliminal plutôt que sur celui d'une lutte affirmée.

A la manière de ceux qui bouleversent leur public en le rendant actif d'une réflexion dont nos deux personnages ne sont que la source, la création puise sa force dans les années de scène partagées.

Et le cirque...

En même temps qu'il cherche à s'en émanciper, leur mouvement circassien empreint d'une naïveté attachante se reflète dans une scénographie épurée.

De la cascade burlesque, aux portées improvisées, tout est prétexte à des situations absurdes et rocambolesques. Toujours sujettes à servir le propos, elles puisent leur source dans la découverte ingénue du rapport à l'altérité de nos deux protagonistes.

Cette histoire est alors avant tout celle de Gaston et Lola, celle d'une rencontre entre une volonté de bien faire candide, et une sensibilité hors paire doublée d'une énergie débordante. La joie de vivre au bout des lèvres et des doigts puise sa dramaturgie au travers du jeu avec des agrès symboliques. En effet, ils sont ici les symboles d'un tournoiement, de l'éternel retour de ces mêmes questions, à tout âge et à toutes époques.

La roue cyr, par exemple, peut se mouvoir à la manière des tournants incessants que la vie nous fait prendre, aussi utilisée comme un miroir des personnalités de nos deux complices. Cette dernière, les Hulla hop, ainsi que les anneaux magiques, sont évidemment au service du langage clownesque. Sur une toile fantaisiste et poétique, les corps, les objets ou les mots, chutent toujours avec finesse. De doux bouleversements tracent ainsi le chemin de cette pièce.

Et cela toujours au rythme de la musique. Nos deux personnages hybrides sont transportés à la pêche des cœurs, à la pêche des mots. L'intermédiaire de la chanson est dès lors un élément saillant de la structure de ce spectacle. Le rapport rétrospectif entre chanson et acrobatie, l'une générant l'autre et vice versa, les deux se mêlant, contribue à la toile fantaisiste d'un spectacle qui se veut avant tout accessible à tous.

En définitive, c'est un spectacle dramatico – clownesque qui se déroule sous les yeux d'un public impliqué et quelque peu bouleversé...



Résumé

Alors qu'au moment tant attendu de prendre la parole afin d'impulser le spectacle, les difficultés, déjà s'enchaînent et les événements dégénèrent. Le matériel indocile résistant aux tentatives manipulatrices de Gaston, notre animateur de fortune et les mots se heurtant en lui, lui donnent du fil à retordre.

Du duo de danse énergique ou portées acrobatiques burlesques, aux multiples conjonctures étonnantes aboutissant toujours à des situations improbables, nos deux acolytes et protagonistes se jouent de l'altérité corporelle.

Lola, réfugiée dans ses hulla hop, se laisse envahir par ses rêveries similaire aux roulements de son corps, jusqu'à embrigader Gaston dans son tournoiement du cerceau géant.

Gaston, empêtré dans son méli-mélo d'anneaux de fer entortillés aboutit à un impressionnant contrôle de ceux-ci, digne des plus grands tours de magie. Esprit de liberté, il investit l'espace scénique paré de l'accessoire le plus imposant du spectacle : «La Roue Cyr». Est-ce Gaston qui investit l'espace scénique, la Roue Cyr qui investit Gaston ou cette dernière qui investit elle-même l'espace scénique ? Gaston entremêlé aux objets métalliques et à l'espace ainsi déformé ne cesse de maintenir en éveil le public.

Essoufflés, nos deux acolytes tentent de décliner sous toutes sortes de manières le partage de leurs massues de jonglerie, communément appelées « Quilles de Couleurs ».

De cette manière, le festival de prouesses de jonglerie qui clôt le spectacle reflète toute sa joyeuse ébullition et enflamme le public d'une dernière majestueuse impulsion.

Sans doute l'occasion cachée de se jouer de certains travers de la nature humaine.



Les Artistes :

Hélène Mugica :

La vie continue, les spectacles se succèdent.

Après cinq créations au sein de la compagnie "la Famille Morallès", mon énergie débordante fournie par ma vie d'artiste, acrobate, trapéziste et alimentée par ma vie de famille avec quatre enfants ne fait que nourrir mon envie d'évoluer dans cette passion.

Me voila toute excitée à l'idée d'une nouvelle découverte artistique « le clown », la reprise du hulla hop dans une recherche autour de l'anneau unique, le chant « en solo » tout en approfondissant le travail de jonglerie sous différentes formes.



Formation : **1983 / 1988** : Elève aux écoles de cirque de Grenoble et Eybens, **1987** : Stage de trapèze volant avec M. Palacy, **1988** : Admission au concours d'entrée de l'école supérieure des arts du cirque de Châlons sur Marne, Stage comédia del arte avec Edmond Tamiz, jeu d'acteur avec Binoche, **1989** : Stage de clown avec Pierre Billan, **1990** : Travail de masques neutres et expressifs et comédia del arte avec Didier Gallas, **1991** : Brevet artistique des techniques de cirque (équivalence BAC), **1992** : Stage d'art clownesque avec Ctibor Turba, **1993** : Stage de vidéos et jeu d'acteur avec Marc Proulx, maquillage de scène avec Myriam Delestre, **1994** obtention du diplôme des métiers des arts du cirque au **C.N.A.C.** (Centre national des Arts du Cirque), présentation d'un numéro de bascule Coréenne et trapèze en grand ballant, **1997 / 1998** : Stage de Yoga avec Capucine Renard et Serge Fontenau, **2013** Stage de « danse/Qi gong » « *Rencontre avec sa colonne vertébrale* » Animé par Christine Wahl, **2014** Stage de « danse/Qi gong » le sternum et ses influents (Animé par Christine Wahl), **2013 / 2014** Stages de formation de formateur au trapèze ballant animé par Noé Robert, **2015** Stage de « danse/Qi gong » Debout sur ses jambes (Animé par Christine Wahl), **2017** : Obtention du Diplôme d'Etat de professeur de Cirque. **2019** : Diplôme anatome/Yoga « Blandine Calais Germain », **2020** : Formation Sinovi « Blandine Calais Germain ».

Savoir faire : Acrobatie à la bascule, trapèze fixe, ballant et grand ballant, corde Volante fixe et Grand Ballant, comédie, acrobatie, équilibre et trampoline, balançoire Washington, danse classique et jazz, hulla hop, acrobatie aux élastiques, jonglerie collective, permis super lourd (EC).

Expérience professionnelle : **1983 / 1988** -Enseignement aux écoles de cirque de Grenoble et Eybens, **1989** : -Festival de Monté-Carlo – Kiwanis Club 86 Spectacle de fin d'année du CNAC, **1990** : -Spectacle « Les arts au soleil », **1991** : -Spectacle de fin de premier cycle à l'ESAC, **1992** : -Spectacle de fin de troisième année à l'ESAC, **1993** : -Création « Emprunte du futur », mise en scène Philippe Goudard Spectacle de Sortie d'Ecole obtention du diplôme « DMA », **1994** :- **Cirque Baroque** « **Noir Baroque** » (en tournée internationale) Comédie, Jonglerie, Acrobatie , Acrobatie aux élastiques, **1995 / 1998** : - **Cirque Baroque** « **Candides** » (en tournée internationale) Jonglerie, Acrobatie, Trapèze Ballant, **1998 / 2018** : **Cie. La famille Morallès** (Comédiene, Trapèze ballant solo, à 2 et à 3, Jonglerie de groupe, Acrobatie, Acrobatie à la Corde Lisse, Chant, Danse, Hulla Hop, Trapèze Washington...) « **Nuit Gitane** », « **On choisit pas sa famille** » mise en scène Lolo Cousin, « **Michito** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **Andiamo** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **IN GINO VERITAS** » mise en scène Ben Valter, **2007** : **Collège de Neuville aux bois** (45) Enseignement dans la Formation de Théâtre/Cirque, **2009**:-**Lycée LEGTA de Vendôme** (41) Enseignement Arts du Cirque, **2015 / 2016** : Enseignement (pour formation professionnelle) aux disciplines aériennes au Pole National des Arts du Cirque d'Amiens, **2017 et 2018** : Enseignement aux arts du Cirque (loisir) au Pole National des Arts du Cirque de Nexon.



Didier Mugica :

Pour cette création, nous entamons avec ma compagne un travail de recherche artistique et technique qui m'enthousiasme particulièrement comme toujours, puisque nous repartons à nouveau vers des horizons inconnus, à savoir n'avoir qu'une seule partenaire sur scène. De plus, cette partenaire n'est autre que la personne avec qui je partage la vie depuis un quart de siècle et avec qui j'ai élevé mes 4 enfants. Pour ce qui est du travail de Clown, cette question est un enjeu important, car d'un coup il va nous falloir être deux personnages avec un état d'esprit d'enfants de moins de 9 ans sans adulte pour venir ordonner les choses (le duo de Clown classique un Blanc et un rouge). Nous allons alors devoir trouver chacun à notre tour des façons de devenir ce partenaire (Blanc ou disons plus responsable....).

D'autre part, je travaille depuis quelques temps, sur un agrès assez nouveau qui est finalement très sobre d'apparence (le cercle métallique) et rempli de possibilités : « la Roue Cyr ». Objet avec lequel on peut aisément développer les figures sportives et acrobatiques, tout en permettant de trouver du jeu théâtral, voir même de développer des aspects burlesques, qui me sont chers à chaque création.

Nous avons choisi d'entamer ce travail avec Hugo Roche de la Cie. Matapeste pour nous épauler et nous diriger vers cette création, ce qui pour moi devrait être très constructif et complémentaire pour toute la partie clownesque que nous recherchons, nous partons pour un voyage des plus agréable à vivre et épanouissant du point de vue professionnel, je suis ravi de cette aventure.

Formation : Formation aux disciplines de la piste assurée par les parents (Cirque Morallès), **1985 :** Perfectionnement aux arts du clown à Châteauroux (avec Cottillard pour le mime et Amédée Bricolo pour le clown), **1991 :** Travail corporel, danse moderne-jazz à Colombes, **1992 :** Stage de Perfectionnement aux Centre National des Arts du Cirque (Jeu d'acteur, Jonglerie, acrobatie), **2018** Obtention du **Diplôme d'Etat** de professeur des Arts du Cirque, Possesseur de certificat d'aptitude pour avoir participé à la formation à la sécurité dans les **Établissements Recevant du Public**, Possesseur du certificat de prévention et secours civiques de niveau 1, Possesseur de l'attestation « Accroche et levage autorisation de conduite moteurs et poutres »

Savoir faire : Jonglerie solo et collective, Aérien : Trapèze Balant en duo et en Trio, Corde Volante, Acrobaties aux élastiques, Marche au plafond, Danse Voltige, Acrobatie à la Roue Cyr, Monocycle, Saxophone, Comédie / jeu d'acteur / clown, Chef monteur de chapiteau / Régisseur aériens (Accrocheur Regger), Chauffeur super lourd (EC),

Expérience professionnelle : **1971 / 1983 :** **Cirque Morallès** (Voltige équestre, Monocycle, Auguste de soirée), **1984 / 1987 :** **Cirque Réno** (Monocycle, Jonglerie, Auguste de soirée, Monteur de Chapiteaux), **1988 :** **Cirque Micheletty** (Présentation de numéro de 6 chiens et acrobatie Comique), **1989 :** **Théâtre Djiguite** Pièce « **Freaks** » (Tournée internationale) Directeur technique Aérien en salle (Accrocheur Regger), **1989 / 1991 :** **Cirque Baroque** « **Trapèze dans l'azur** » Comédie, Jonglerie, Acrobatie aux élastiques, acrobatie de groupe et Avaleur de sabre, Monteur de Chapiteaux, **1992 / 1994 :** **Cirque Baroque** « **Noir Baroque** » (en tournée internationale) Comédie, Jonglerie, Acrobatie aux élastiques, monteur de chapiteaux avec la direction des montages d'agrès aériens (Accrocheur Regger), **1995 / 1998 :** **Cirque Baroque** « **Candides** » (en tournée internationale) Jonglerie, Corde Volante, monteur de chapiteaux avec la direction des montages d'agrès aériens (Accrocheur Regger), **1998 / 2018 :** **Cie. La famille Morallès** (Comédien, Trapéziste, Jongleur, Saxophoniste, avaleur de sabre, Acrobat à la roue Cyr, monteur de chapiteaux avec la création et la direction des montages d'agrès aériens)... « **Nuit Gitane** », « **On choisit pas sa famille** » mise en scène Lolo Cousin, « **Michto** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **Andiamo** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **IN GINO VERITAS** » mise en scène Ben Valter, **2005 / 2009 :** Festival de Cirque (à château Renault) « **Jours de Cirque** » Direction Technique et Artistique, Regard extérieur « cie. La Clique sur Mer » 2015 et « Gang Star Fanfare » 2017, **08/2017 et 08/2018 :** Enseignement aux arts du Cirque (loisir) au Pole National des Arts du Cirque de Nexon.

Mise en scène :

Hugo Roche (Cie. Matapeste)

Formation par ateliers, stages et expérience depuis 1976 en Théâtre - clown - marionnettes – Commedia Dell'Arte.

- En 1978, co-fondateur des "MATAPESTE" devenue en 1980 compagnie professionnelle de théâtre clownesque.
- 38 années de travail sur l'art du clown à travers de nombreux spectacles, des mises en scènes et formations.
- Travail comme comédien et metteur en scène dans différents styles de spectacle : Rue, Cirque, Théâtre, Chanson, Musique, Marionnette, Conte, Danse.
- Auteur d'oeuvres clownesques et de marionnettes.

COMÉDIEN-CLOWN :

Clown : 1978 - 2008: - "Pas Là, Où ça, Mais Là", "Bête, Comme Clown", "Le Contre-Pitre", "La Divine Clownerie" (inspiré de la "Divine Comédie" de Dante), "Les Douze Clowns De Minuit", "Le Matagraal", "Les Miniatures", "Terrac clown", "Noces de Clowns", "Studio Photo", "Clic Clac les Z'amoureux"

Comédien : 1978 - 2016 : "La Jalousie du Barbouillé de Molière", "Monsieur Mockimpott" de Peter Weiss, Mise en scène de Michel GESLIN, "Rabelais", Mise en scène : Michel GESLIN, "La Papesse" d'Odile EHRET. Mise en scène Ewa LEWINSON, "Les Acteurs De Bonne Foi" de Marivaux. Mise en scène Yves PENEAU, "Don Quichotte" de Cervantes, adapté par Michel GESLIN. Rôle de Sancho, Ensemble de musique baroque Praetorius. Mise en scène : Michel GESLIN, "Le Miracle Du Pendu Dépendu", "Le Geai Gélatineux" (Textes poétiques) Mise en scène : Sophie Saunier, Lecture de textes d'auteurs cubains dans le cadre d'une Expo photo de Patrick Delat, Lecture de lettre de 14-18.

METTEUR EN SCENE

Clown: 1981 – 2105 "Bête, Comme Clown", "Les Douze Clowns De Minuit", "Le Matagraal", "Les Miniatures", "Terrac clown", "Les Matatchekovs", "No e' Facile" (spectacle du groupe cubain "Habana Clown" de La Havane), "Noces de Clowns", "Impeccable y Diamantina" avec Fausto Ramirez (spectacle co-créé avec la troupe professionnelle de l'Université de Guadalajara au Mexique), "Effroyables Jardins" (lecture spectacle, texte de Michel Quint), "El Don Juan Matapeste" avec Fausto Ramirez (Co-Production Franco-Mexicaine), Les visites du Palais mondial des Clowns » événement sur 3 jours à Niort, « Ma Femme », numéro de clown de Justin Yao et Aissata Ba de Bamako, « La corruption » et « le téléphone », numéros des clowns du cirque de Hanoi, « Nhan et Duong » spectacle avec 2 clowns et 2 musiciens du cirque de Hanoi, « Le Cadeau » 2 numéros de clowns avec 2 clowns de Windhoeck en Namibie, « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns » (200 artistes professionnels et amateurs), « Clic Clac les Z'amoureux », spectacle de Rue, « Zarazarao » avec les Zolobe de Madagascar, « Dehors » Numéros de clowns Matapeste, « Harry et Léonard » avec Alan Fairbairn. « Petit de Clowns », Les Matapeste.

Théâtre : 1980 - 2016 "Liberté à Brême", "Une Vie De Galerne" de Michel Valière, "Le Miracle Du Pendu Dépendu", "Le Monstre" de Gaston Chereau (mise en théâtre d'une nouvelle), "La Plus Forte" d'August Strindberg, « Lettres de 14-18 ».



Distribution :

Comédien-ne-s - Hélène et Didier Mugica

Mise en Scène - Hugues Roche (Compagnie Matapeste)

Scénographie et conception graphique - Michel Suret-Canal

Fabrication des décor et accessoires – Bernard Delaire

Couturières – Sylvie Delaire et Mamie Monique

Conception/Fabrication système SON Thomas Mirgaine et Pierrot Maheu

Médiation Culturelle et aide administrative Carole Guibé et Sylvie Delaire

Comptabilité Fred Lorget

Grand merci pour leur aide précieuse, à Marius, Firmin, Léon et Augustin Mugica, Elodie Boutet (pour son écriture), Rachel, tonton Gino et bien entendu à tous les partenaires qui ont su nous faire confiance aveuglement pour programmer ce spectacle avant même sa création : Association « Boule et Balle » de Savigny le temple, MJC de Lussac Les Chateaux (86), MJC La Vigne aux Moines de St Savin (86), MJC Champ libre de l'isle Jourdain (86), l'Office Culturel de St Pair sur mer (50).



©Léon Mugica



Fiche Technique « Qui sommes nous-je ? »:

Caractéristiques : Ce Spectacle prévu *pour l'intérieur comme pour l'extérieur*.

Dimension de l'espace de jeu: Scénographie = 7 m de diamètre

dimension hors tout minimum = 6,5 m de large / 7,5 mètres de profondeur, 4,5 mètres de hauteur

Capacité public : jauge idéale entre 150 et 300 spectateurs

Installation : Prévoir l'espace de jeu entièrement disponible 4 heures avant le début présumé du spectacle

Démontage : 1h00

Sol : Pour la pratique de la « roue Cyr », il est impératif d'avoir un terrain plat sans **aucun** dénivelé, avec un revêtement qui soit **le plus lisse possible**, impossible de jouer sur un sol en terre, en gravier, en sable, en pavé, ou tout autre surface non linéaire. Pour toutes questions à ce sujet, merci de contacter Didier 06 08 56 38 63 dmugica@hotmail.fr

Éléments fournis par la compagnie :

- Scénographie, Décors, Éléments du spectacle
- Tapis de danse (diamètre 7,50 mètres)
- Système SON pour une capacité de 300/400 personnes maximum.

Éléments à prévoir par l'organisateur :

Une personne: pour aider au montage et démontage du matériel (1h.30 et 1 h.), puis pendant chaque spectacle pour lancer les départs et fin musicaux (système simplifié).

Electricité : 1 arrivée 16 Ampères

► **Eclairage**: Evidement en plein jour en extérieur aucun éclairage n'est utile. Par contre pour une installation dans un lieu plus sombre (préau, salle, extérieur nuit, etc...), prévoir un **«plein feux»**. En cas de difficultés pour l'organisateur, nous pouvons apporter un éclairage d'appoint en ampoules à LED sur 2 trépieds (**dans ce cas il est impératif de nous en faire la demande au paravant...**)

► Selon le lieu et les conditions d'accueil, prévoir du lesté facilement déplaçable pour lester le décor (sacs de sable/pins de théâtre/petits blocs de béton/blocs de trottoir, etc...) le plus lourd le moins encombrant...pour 80 kg minimum en plusieurs parties, pour jouer en extérieur et 40 kg en intérieure (abrité du vent).

Accès et stationnement : impératif à proximité de l'espace de jeu

Gardiennage de l'espace de jeu:

Selon les conditions d'accueil, prévoir une personne pour surveiller l'installation à partir d'une heure avant le spectacle et pendant toute la durée du spectacle.

Si l'installation doit rester plusieurs jours, prévoir gardiennage du matériel jours et nuits.

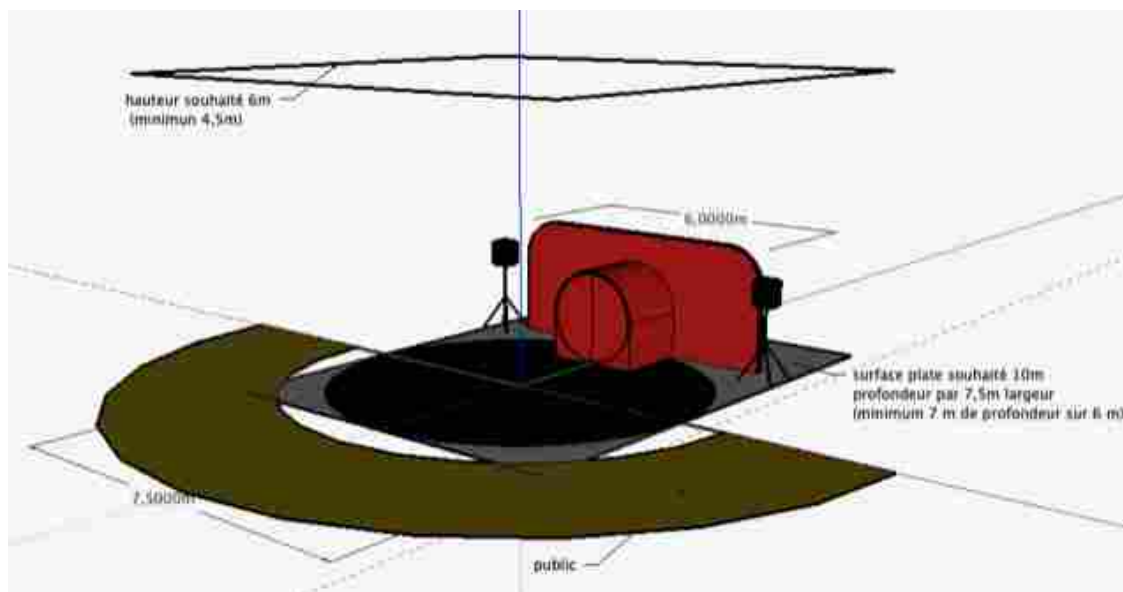
Hébergement : Si le lieu du spectacle est à plus de 200 km du lieu de départ des artistes (Monthodon 37) ou si il y a plus que 2 spectacles dans la même journée, prévoir le couchage en hôtel ou gîte pour un couple avec 1 enfant de 11 ans.

Repas : Prévoir les repas pour 3 personnes.

► Régime : Aucun régime particulier, ci ce n'est que nous n'avons aucune obligation de manger de la viande à **chaque** repas...

Loge: Prévoir un espace au calme, pouvant servir de loge, disponible 3 heures avant chaque spectacle

Plan d'Installation



Pour la qualité de jeu et pour le confort du public, nous demandons à ce que celui ci soit positionné le plus frontalement possible et dans le plus large des cas sur 180° maximum bien en avant scène.

Prix de cession (2021) « Qui sommes nous-je ? »

	Coût total	Prix réduit pour la région Centre	Coût du spectacle à l'unité	Prix réduit pour la région Centre
Tous ces tarifs sont Hors taxes. TVA en vigueur à mai 2021 = 5,5 %				
Pour 1 spectacle	1 420,00 €	1 300,00 €	1 420,00 €	1 300,00 €
Pour 2 spectacles	2 300,00 €	2 100,00 €	1 150,00 €	1 050,00 €
Pour 3 spectacles	3 150,00 €	2 850,00 €	1 050,00 €	950,00 €
Pour 4 spectacles	3 600,00 €	3 240,00 €	900,00 €	810,00 €

Dans tous les cas, pour le déplacement, prévoir 0,70 € par km. parcouru (A/R)
au départ de Monthodon (37)

Association « La Famille »

74 rue de la Grange Champion
37 530 Nazelles Négron
Siret : 412 626 727 000 14 APE : 9001Z
L.E.S. N°: 105 605 - 105 606

Contacts techniques :

Diffusion et Régie générale:

Didier Mugica : 06 08 56 38 63 lafamillemorales@gmail.com

Contrat / Facture:

Sylvie Delaire : 02 47 56 04 49 sylviemorales@gmail.com

La famille Moralles loufoque et sensible

**LA NOUVELLE
RÉPUBLIQUE**
VIENNE / ST SAVIN
22 JUIN 2018

Ce dimanche après-midi, sur le parvis de l'abbaye criblé de soleil, un disque noir a été étalé au sol. Au fond, une sorte de tente de velours rouge. Un échelas dégingandé passe un balai sur la place, s'adressant au public. Le spectacle a-t-il commencé ? La seconde saltimbanque, Madame Lola, se fait attendre. Quand elle entre, le visage ravagé de chagrin par la prétendue mort de son chat, le public se demande ce qui va lui arriver. Les acrobaties vont alors s'enchaîner, les deux circassiens prenant prétexte de la vraie fausse histoire pour exécuter des tours. Ce qui frappe chez ces deux artistes ce sont les mimiques : deux visages très expressifs où l'on sent une solide formation au mime. Les quelques dizaines d'enfants assis sur les tapis autour de la "piste" ou sur les genoux de



Adresse et humour.

leurs parents ne s'y sont pas trompés, égrenant leurs rires juvéniles. Témoignages « moi j'ai préféré quand Gaston tourne dans la grande roue et même qu'il a la tête en bas » « et t'as vu il se pince même pas les doigts ! »

MJC Vigne-aux-Moines
www.mjc-vam.fr
Prochain spectacle jeudi 2 août
« J'essaie d'être magicien », cour
de l'école de Saint-Savin.

**LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE**

Les Bordes, un spectacle délirant avec « la famille Morallès »

Publié le 16/09/2021

Durant près de quarante-cinq minutes, un joyeux et trépidant duo, Lola et Gaston, a offert au public, venu nombreux, un pur moment de folie.

Se retrouvant dans des situations comiques, cocasses et déjantées, les comédiens frôlaient tantôt l'irrationnel, tantôt la réalité.

En perpétuelle opposition, ils ont servi une superbe prestation autour des arts du cirque avec brio et humour. Le public a adoré et espère les revoir très prochainement.

Le plaisir de rire avec la Famille Morallès

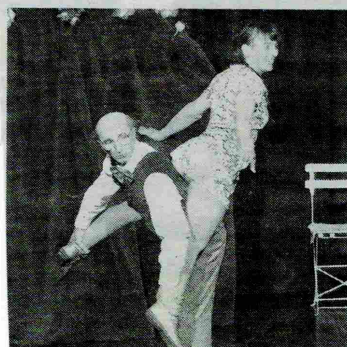
la Nouvelle République
Monnaie 37 le 29 mai 2021



Une salle aussi pleine que possible.

Une bande son à la fois enjouée et tendre, une belle maîtrise du jonglage et des cerceaux, une bonne dose de ressorts clownesques : Madame Lola et Gaston n'ont pas manqué leur retour sur la scène de la salle Raymond-Devos dimanche 23 mai.

Si les enfants étaient naturellement les plus nombreux, les parents qui remplissaient le reste des sièges disponibles, dans le respect de la jauge prescrite, n'ont pas non plus



Un duo au top de la complicité.

boudé leur plaisir. Avec, au bout des quarante minutes d'un show plus que rodé, la satisfaction d'un retour réussi, tant pour la troupe que pour le public. « Ce n'est pas une véritable reprise pour nous, commentait après coup Didier Mujica, car nous sortons de dix représentations à Franconville, en banlieue parisienne. Mais retrouver le public de Monnaie, une salle pleine de 140 personnes, avec un super accueil de la mairie et l'engagement total des élus municipaux, c'est encore autre chose ! »

Il est vrai qu'après 30 annulations sur 60 représentations prévues en 2020, la motivation des acteurs était à la hauteur de l'attente du jeune public qui a pris plaisir à rire à chaque pistrerie du clown Gaston. Lequel n'oubliait pas, à la fin, d'encourager le public à continuer de soutenir sans faille « le spectacle vivant et le secteur culturel, écosystème indispensable mais fragile ».

LA FAMILLE MORALLÈS CIRQUE-CLOWN

Le Journal
de Saône et Loire
Chalon dans la rue
du 20 juillet 2018

En piste pour jongler avec les sentiments



■ L'humour et la poésie de la famille Morallès, grâce au registre du cirque. Photo Stéphanie ALBANE

Gaston entre en scène avec un costume impeccable mais peut-être un tantinet trop coloré ! Il s'emmêle les pinceaux, sa langue fourche et les syllabes de ses mots s'intercalent. Une sorte de bug émotionnel dans lequel on comprend tout de même que Lola a perdu son chat... Totalement désespérée, elle ne fait que jongler. C'est la seule activité qui réussit à lui figer un sourire sur le visage. Avec des massues, avec des cerceaux, Lola et Gaston jonglent. Le couple se dispute, se réconcilie,

se cherche... Dans *Qui sommes nous-je ?*, le spectateur assiste à une sorte de jeux de séduction et de réconciliation illustrés via les acrobaties remarquablement exécutées. Les prouesses acrobatiques vont crescendo et la poésie fait le reste. Peu de dialogues, mais un comique de situation et de geste qui offre un humour direct.

Stéphanie ALBANE

PRATIQUE École Citadelle. Tous les jours à 10 h 50 et 14 h 35. Dès 2 ans. Pastille 17.

www.lejsl.com

« qui sommes nous-Je ? »

Dates de tournées 2021

Varennnes-Vauzelles (58) le 22 Octobre

Lailly en Val (45) le 6 novembre **(Report Covid de 2021)**

Sené (56) Du 9 au 12 novembre

Montagny (73) le 20 novembre **(Report Covid de 2020 et 21)**

Veigné (37) le 12 décembre **(Report Covid de 2020)**

Pont-Audemer (76) le 15 décembre **(Report Covid de 2021)**

Sulniac (56) le 16 décembre

2022

Fresnay sur Sarthe (72) le 19 mars

St Etienne (42) le 27 mars

Chateau Renault (37) le 22 mai

Orbigny (37) le 18 Juin

Joué les Tours (37), Saran (45), le Tréport (76), Couffè (44)...