

Escargots à l'antenne Lecture sonore



Photos : G  lle Simon

Par et avec : Irène R  va et Inbal Yomtovian

Synopsis

Un voyage musical autour de ces créatures connues et surprenantes : les escargots.

Un duo de présentatrices vous propose une bande sonore créée en live.

Au programme : Des lectures poétiques et gastronomiques sur leur lit de son, épicées de faits et fouettées en couches sonores, des informations sensuels et scientifiques sur la vie amoureuse des escargots, et des conseils de beauté bavants et d  gorg  s.

Merci    Ez  quiel Gracia Romeu Théâtre la Massue, L'entre Pont 109 Nice, Pascal R  va, FoodCulture Days biennale Vevey, Radio 40.CH, Ari Teperberg, Guillaume Zanier

Un grand merci    **Alain Cortinovis**

Texte I

L'escargot est une créature lente, gluante et indolente,

Mais quand il parvient    s'accoupler, il y a un avantage    être un escargot.

Quand il cherche un partenaire, il donne    son mucus un goût spécial.

Il trouve son chemin en étant guidé par deux paires d'antennes.
Avec la petite paire il perçoit son chemin. Avec la longue, il voit (en noir et blanc).
Si deux escargots, contre toute attente, se rencontrent,
Ils peuvent toujours s'accoupler car chaque escargot est à la fois...
Mâle et femelle.

Un teaser

<https://youtu.be/HNy1WSVr8uw>

L'état du projet :

Octobre 2020 : Création d'une première version (son uniquement) pour la biennale FoodCulture, Vevey en Suisse
Novembre 2020 : Diffusion de l'œuvre à la radio 40 à Lausanne, suisse.
Juillet 2021 : Résidence à l'entre pont, dont sortie de résidence au 109 et à la Trésorerie, Nice.
Octobre 2021 : Deux représentations dans une école primaire Jean Piaget à Nice.
Octobre 2021 : Résidence dans le cadre du projet *Reouvrir le monde* de la DRAC et soutenue par l'association Le Cercle Rouge et l'entre pont. Sortie de résidence au centre 109, à Nice.

Texte II

La bave d'escargot est un produit naturel riche en principes actifs exceptionnels. Ces actifs présents dans la bave d'escargot ont des propriétés régénérâtes étonnantes, déjà pour l'escargot lui-même, mais efficaces également pour la peau humaine.
Commencez par mouiller les escargots au fond de votre seau, puis ajoutez une cuillère à soupe de sel et une de vinaigre. Remuez le tout, et laissez-les baver quelques minutes.
Versez le contenu de votre seau sur un tamis et aspergez au jet d'eau. Répétez cette opération 3 ou 4 fois, puis vous pouvez ensuite vous appliquer la bave ainsi obtenue directement sur le visage.

Note d'intention d'Inbal Yomtovian

Le format "podcast" me fascine. Je suis fan de radio et écouter des mots et des textes arrangés ensemble me procure d'une part le confort d'écouter des histoires lues par des adultes le soir : une sensation d'écoute intime de mots qui semblaient avoir été enregistrés spécifiquement pour mes oreilles.
D'un autre côté, le podcast représente également la soif de **connaissance**, de tension narrative et dramatique, de la question de savoir quoi d'autre peut-on apprendre du monde à travers l'écoute ?

Les escargots m'intéressent depuis plus de dix ans. Dans leurs petites dimensions, dans leur physiologie frappante différente de nous et dans leur fragilité intrinsèque. L'escargot est

devenu pour moi une image de la vie peut-être en apparence bizarre mais en fait naturelle. J'ai écrit le spectacle de Théâtre d'objet *La Table Bleue*, dans lequel j'explique au public des faits scientifiques sur la vie des animaux. La vie intime des escargots de jardin prend une place respectable dans cette pièce. Lorsqu'à l'époque du confinement liée à crise COVID19, une invitation à jouer *La Table Bleue* dans une biennale gastronomique en Suisse s'est transformée en une offre d'interview pour la radio, j'y ai vu une opportunité de réaliser un vieux rêve de créer un podcast expérimental. J'ai rejoint Irène Réva afin pour une création sonore et performative entièrement dédiée aux escargots.

Nous avons choisi plusieurs perspectives : zoologique, culinaire et l'utilisation de la salive d'escargot à des produits cosmétiques. Dans le processus de recherche complexe et délicat, des textes et des thèmes ont été ajoutés qui ont naturellement fait des sujets en jeu dans nos vies, ici et maintenant, une partie de l'œuvre. Questions d'identité, de féminité, de mémoire et de la place du théâtre dans nos vies.

Nous menons des expériences artistiques pour confronter le texte « froid » et le faire « nôtre ». L'étranger, l'étrange, devient amical, familier et même divertissant. Nous jouons à des jeux de langage et mélangeons le français à l'hébreu (ma langue maternelle), créant des règles du jeu qui encouragent un événement dramatique qui implique tous les éléments sur scène : la performance, la musique, le texte et le monde visuel.

Nous créons les couches sonores intuitivement, avec notre voix, des instruments de musique et enregistré le morceau en "Live" et en utilisent des machines « Looper ».

La performance prend la forme d'une histoire, d'une conférence, d'un DJ set, d'une conversation, d'un concert... entre le sérieux et le non-sens et entre la vérité scientifique et la vérité dans le cœur.

Texte III

Le capitaine Goéland est sur le pont du bateau. Dans une main il tient un escargot et dans l'autre un morceau de citron. Il presse le citron sur l'escargot puis, dans mon souvenir d'enfance, le point de vue change et on se retrouve avec l'escargot dans sa coquille.

L'escargot, entend les gouttes de citron tombent sur sa maisonnette et il pense : << Il pleut où quoi ? >> Il sort sa tête du coquillage. Et là, il voit (en noir et blanc, car les escargots voient en noir et blanc) un trou noir entouré d'une moustache noire et épaisse.



Les artistes



Inbal Yomtovian est une créatrice de performances multidisciplinaires. Elle est intéressée par le théâtre d'objet, la marionnette, la performance et le théâtre visuel.

Elle est la fondatrice de la Cie Golden Delicious.

Entre autres, elle a travaillé avec les artistes Yaung Fai, Amit Drori, Zik group, Ezequiel Garcia Romeu, Wilde&Vogel et Ari Tepperberg. Ses œuvres ont été jouées dans des festivals en France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Brésil, Serbie, Croatie, Israël, Thaïlande et Pologne.

Inbal vit actuellement à Nice et développe des projets artistiques et pédagogiques.

www.golddelicious.com



Irène Réva se forme à la musique et au théâtre au Conservatoire de Nice. Après une licence en Arts du Spectacle, elle collabore avec le Collectif La Machine sur une dizaine de créations, en tant que comédienne et dramaturge.

A l'arrivée d'Irina Brook à la direction du Théâtre National de Nice, elle devient comédienne permanente du théâtre, et joue dans ses mises en scène pendant 4 ans.

Depuis, Irène s'est formée au jeu face à la caméra avec Kim Masee, avec laquelle elle crée l'adaptation d'un de ses scénarios à Paris.

De retour à Nice, elle reprend le travail avec La Machine, commence une collaboration intense et joyeuse avec Inbal Yomtovian, et reprends les tournées avec les spectacles d'Irina Brook."