

ALL ABOARD  
ON VA BIEN S'AMUSER !

ON VA BIEN S'AMUSER !



ECRITURE, PITRERIES, MISE EN SCENE  
**MICHELLE CAJOLET-COUTURE**

CREATION SONORE  
PAULINE PARNEIX

- Accompagnement artistique – dispositif Séjour d'Explorateurs – Cie *l'Agence des voyages imaginaires* (13016, Marseille)

- Accueil en résidence –  
*Cie de clowns La Manivelle*  
(12100, Millau)

- Aide à la création d'une bande son originale spectacle – **SPEDIDAM**

Contact diffusion  
Michelle Cajolet-Couture  
Dir. artistique LA ROCKET  
33 6 95 48 22 03  
cie.la.rocket@gmail.com



# - LE SPECTACLE -

**Solo clownesque estival (rue) – 1h – Tout public**



Ladies and gentlemen, les enfants et les animaux, bienvenus à bord, welcome on Borderline ! L'ancre est levée, l'horizon apocalyptique, le vent nous souffle des bonnes blagues dans les voiles : nous partons ! Vous et moi, ensemble, sur les flots de la quatrième dimension. Attention, WARNING ! Dans le cas où, OH MY GOD, votre périple ne se passerait pas comme prévu, DO NOT PANIC !!! Tout est impermanence. De la part de votre Capitaine (moi) et du Borderline Diesel Crew (moi), nous vous souhaitons un agréable voyage et des HAPPY intempéries.

**Hi ! Hi ! Hi ! Pssshhht ! 10-4.**

Diesel, un pitre poupées russes à l'humour mi-noir, mi-pouet-pouet, invite le public à une croisière insolite dans les méandres de son archipel intérieur. Un solo clownesque psychédélique pour toute la famille, avec mime, danse, musique et déficit d'attention. À consommer avec du popcorn au caramel et/ou un sorbet à la framboise.

## CABOTIN CHRONIQUE, HYPER-SUPER-SENSIBLE, ANGOISSÉ VISCÉRAL...

Diesel fait partie de la grande famille des mésadaptés.

Foudroyé par l'existence, sa beauté, ses cruautés, ses mystères métaphysiques, Diesel refuse de faire le contorsionniste pour entrer dans un moule trop petit, trop terne, trop javellisé. Amoureux des débordements, des montagnes russes, des blagues de pets, des fausses notes, du malaise quand on ne sait pas quoi dire d'intelligent, du silence dans le vacarme et des fous rires dans les enterrements... Diesel revendique LA FAILLE. Parce que c'est dans LA FAILLE, cette splendide fracture indésirée, que l'être humain se retrouve nez à nez avec sa nature première.

Brute. Fragile. Sauvage. Vivante.

### OBJET NON-IDENTIFIÉ

Diesel est-il : a) une FEMME présentée sous les apparences d'un homme ; b) un HOMME dissimulé dans la peau d'une femme ; c) une ÂME indomptable guidée par son instinct animal ? Diesel est : d) toutes ces réponses. Yes sir madame ! Diesel embrasse ses multiples facettes, bascule d'un genre à l'autre selon les situations et les phases de la lune. Les couilles du bûcheron valsent avec la sorcière, le Yin avec le Yang dort en cuillère et chaque automne, le brame du cerf rappelle Diesel à la forêt.

### ALL RIGHT, AMAZING!!!

Éternel enthousiaste, Diesel répond aux hostilités du monde qui l'entoure par le ridicule. Toujours un tour dans la poche, il mime, chante, danse, se moque de tout...

Tout va mal mais ça va bien aller !!!

# DIESEL

- LE PERSONNAGE -





Basée à la **Cité des Associations, 93 La Canebière, 13001**, en plein cœur du réacteur de la ville de **Marseille**, **LA ROCKET** est une compagnie de spectacles pluridisciplinaires destinés à réveiller les morts-vivants. Prolongement structurel du projet artistique de **Michelle Cajolet-Couture**, LA ROCKET prend la forme concrète d'une **association loi 1901** (Siret : 88511576600010, licence **L-D-20-4560**) lors de la faille spatio-temporelle du printemps 2020.

LA ROCKET puise son combustible dans les failles de l'existence, navigue du tragique au comique selon les circonstances. Sa mission : projeter les spectateurs en orbite pour observer le monde en apesanteur. De terrains hostiles en joyeuses futilités, les spectateur.trice.s de toutes galaxies sont invité.e.s à prendre part à une expérience intergalactique, ultra-sensorielle, extra-terrestre. LA ROCKET est actuellement à l'exploration de deux nouvelles planètes : **ALL ABOARD!!!** (solo clownesque estival) et **La force de la gravité** (seule-en-scène, théâtre).

La trajectoire de LA ROCKET est dirigée par **Michelle Cajolet-Couture**. Avec elle dans le cockpit, les célestes : **Marie Desbonnet** El Presidente et **Mélissa Ottaviano** trésorière de la caverne d'*Ali Baba*.

## EXTRAITS

<https://michelle-cajolet-couture.com/la-rocket/>

Historique des créations en cours de LA ROCKET et projets indépendants antérieurs dirigés par *Michelle Cajolet-Couture*. Un bref résumé de chaque projet, photos, vidéos.

## CONTACT

**Michelle Cajolet-Couture**, directrice artistique LA ROCKET

[cie.la.rocket@gmail.com](mailto:cie.la.rocket@gmail.com)

33 (0) 6 95 48 22 03



## MICHELLE CAJOLET-COUTURE

Comédienne, clown, metteuse en scène

Active sur le territoire français depuis 2014, l'artiste québécoise aux multiples facettes, se forme à travers le théâtre, le clown, le mime, le tumbling (gymnastique au sol), la danse contemporaine et le chant. Dans un premier temps à Montréal (*École de clown et comédie Francine Côté, École de mime Omnibus*), puis à Paris ; un bref détour par *l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq* qui, dû à une violente odeur de dogme périmé, amène l'artiste indomptable à s'auto mettre à la porte pour retourner jouer dehors aussitôt. C'est finalement en Australie qu'elle fait la rencontre significative du clown et metteur en scène *Ira Seidenstein* (*Slava's Snowshow, Cirque du Soleil*) qui devient dès lors son mentor. Depuis son arrivée en France, **MICHELLE** est comédienne-clown sur la double création jeune public *ENVOL/D'UN BATTEMENT D'AILES* (mise en scène *Philippe Boronad* ; texte *Catherine Verlaguet*). À Paris, elle dirige quatre saisons du spectacle-laboratoire du collectif de clowns et comédiens *REQUIEM*. Elle ponctue ses nombreuses aventures théâtrales en transmettant la méthodologie de travail d'*Ira Seidenstein* en France et au Canada. Aujourd'hui basée à Marseille, elle dirige *LA ROCKET* ; interprète le rôle d'Arsinoé dans le *Misanthrope* de Molière (Cie Blue Moon, Nice) et mène de front ses deux créations solos : *La force de la gravité* (théâtre) & *ALL ABOARD!!!* (clown).





# L'ÉQUIPE

## PAULINE PARNEIX

Créatrice sonore/régisseuse son

C'est à 7 ans que Pauline découvre le piano et se prend de passion pour cet instrument et la composition en particulier. Après un bac musique, elle entreprend des études de musicologie jusqu'à l'obtention d'un master 2. Après quelques années passées au sein de plusieurs structures musicales où elle assurera la coordination de projets artistiques et pédagogiques, les relations publiques ou encore la communication, le souhait d'être plus proches des artistes et du plateau la pousse à s'orienter vers la régie son et la création sonore pour le spectacle vivant.

Elle a notamment travaillé avec *Gurshad Shaheman* pour la pièce *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* créée au festival d'Avignon en 2018 et composé pour le *Groupe Crisis* et *Hayet Darwich* pour *Drames de Princesses*, la *Cie Supernova* pour *Supernova* et la *Cie des Passages* pour *Mongol*. Elle est également la régisseuse son de la chanteuse *Sarah Maison*. Au-delà de la régie et de la création sonore, Pauline sortira prochainement l'une de ses chansons sur le *Label La Souterraine*.

<https://soundcloud.com/pauline-parneix-1>



# TECHNIQUE



## JULIETTE MOREL

Scénographe

Formée à *l'ENSATT* en scénographie, Juliette suit également une formation théorique et pratique en design d'espace public. Cette double casquette lui permet de collaborer aussi bien avec des compagnies d'arts vivants qu'avec des collectifs d'architectes et des plasticiens. Ainsi, depuis 2012 elle fait les scénographies de la *Cie Le Bouc sur le Toit*, (*Noces* de *Laura Tirandaz*, *Tentative de Saisine* de *Virginie Berthier*, *Sei* de *Caroline Dumas*, *Henri 5*, *texte collectif* et *Le pays de Rien* de *Nathalie Papin*). Depuis 2015, elle accompagne le travail de la *Compagnie Sous X*, en signant les scénographies de *Terre Commune* (création *Festival de Châlon 2017*), puis de *Grand Chevalement Sauvage*. Elle travaille étroitement avec la *compagnie Zaï* sur la création et la tournée de *Victor l'enfant Sauvage*. On la retrouve à l'Opéra, où elle assiste *Tom Cairns*, *Simon Holdsworth* et *Michael Levine*. Elle s'intéresse à des formes proches du docu-fiction avec la *Compagnie KMK*, ce qui l'amène à co-fonder *l'Atelier Et si...*, installation artistique en espace urbain (présenté à la *Biennale d'architecture 2016*). Dans la même dynamique elle est artiste associée au collectif *Cabanon Vertical* pendant la *Capitale européenne de la culture 2013*, et co-signe les muséographies du *Mucem fort Saint-Jean* en 2013 et 2014.

# MERCI D'EXISTER

