



D'APRÈS « LA ROSE LA PLUS ROUGE S'ÉPANOUIT » DE LIV STRÖMQUIST - ÉDITIONS RACKHAM



ROSE ROSE ROSE ROSE ROSE ROSE ROSE ROSE ROSE R O S E R O S E R O S E

Adaptation /

La Rose la plus rouge s'épanouit de Liv Strömquist

Mise en scène /

Juliette Hecquet

Production /

Ludivine Rhein

Création musicale /

Marie-Line Halliday

Costumes /

Anaëlle Misman

Avec et par /

Stany Aïat

Marie-Line Halliday

Juliette Hecquet

Simon Lalane

Arthur Raynaud

Florie Toffin



NOTRE INSOUCIANCE 3

NOTE D'INTENTION 5

RÉSUMÉ 6

NOTE DE MISE EN SCÈNE 7

EQUIPE 9

PRESSE 10

CONTACTS 12

CRÉATION DE ET ILS CROIVENT

2018

LAURÉAT « CONSERVATOIRES EN SCÈNE! »
THÉÂTRE DU ROND-POINT ET MPAA

FESTIVAL DE RUE D'AURILLAC

2019

ARÈNE FESTIVAL/UNIVERSITÉ DE RENNES

LAURÉAT CREATUP' DE LA VILLE DE PARIS

POINT ÉPHÉMÈRE, LE PETIT BAIN
ET HOTEL DE VILLE

LE GRAND PARQUET/TOI, MOI & CO

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE/FRAPP FESTIVAL

CHALON DANS LA RUE

CAP FERRET/MÉDIATHÈQUE, CRÊPERIE ET YACHTING

FESTIVAL DE RUE D'AURILLAC

FESTIVAL DE RAMONVILLE

2020

FÊTES INTERNATIONALES DE MONTRÉAL

SORTILÈGES, RUE ET VOUS/BELGIQUE

CREAPARC/ CHÂTILLON

FESTIVAL IMAGINAIRE

FESTIVAL LES GRANDS CHEMINS - AX

SALINS SUR SCÈNE/ LES URBAINDIGENES

PRINTEMPS DES RUES



Dates annulées ou reportées cause confinement

NOS PREMIERS « CROIVEURS »

- **Pierre Notte** - metteur en scène et auteur associé du Théâtre du Rond-Point - pour nous avoir poussé à être encore plus insouciant.
- **Elliot Jenicot** - comédien et ancien pensionnaire de la Comédie Française - et **Alexandre Lecroc** - comédien et membre de *Si vous pouviez lécher mon coeur* / Julien Gosselin - pour leur regard extérieur et leurs précieux conseils.
- **Pierre Boisson (ART0)** de nous avoir repéré lors de nos premiers pas dans les rues d'Aurillac.
- Le **Collectif du Prélude (Adeline Walter et Maxime Coudour)** pour leur regard et leur accompagnement.



NOTRE INSOUCIANCE

La **Compagnie Notre Insouciance** est portée par **Juliette Hecquet**.

Metteuse en scène, comédienne, médiatrice culturelle et créatrice du Festival **48h en scène!**, Juliette Hecquet a créé son univers artistique et développé une ironie de la scène en considérant comme créatrice la



place du spectateur et de l'acteur. En septembre 2021, elle intègre la **FAI-AR - Formation Supérieure d'art en espace public** à Marseille.

Le projet *Et Ils Croivent* marque la création de La Compagnie Notre Insouciance en **avril 2018**. Au sein de cette structure, Juliette Hecquet souhaite unir la personnalité, l'univers et la pensée de chaque comédien.ne afin de faire vivre un espace de création commun.

POURQUOI NOTRE INSOUCIANCE ?

Face à ce monde d'après, la Compagnie Notre Insouciance reste fidèle à son poste : gardons dans le « Notre » l'envie de se retrouver ensemble et dans « Insouciance » notre état d'émerveillement - et parfois d'abasourdissement - pour créer encore et encore.

SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

2019 / Et Ils Croivent - spectacle de rue qui revisite le réel par le prisme des médias, de l'ironie et de l'amour

2021 / ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR - spectacle de rue avec 12 artistes qui abordent le « Non »

2021 / ROSE - adaptation libre de *La Rose le plus rouge s'épanouit* de Liv Strömquist



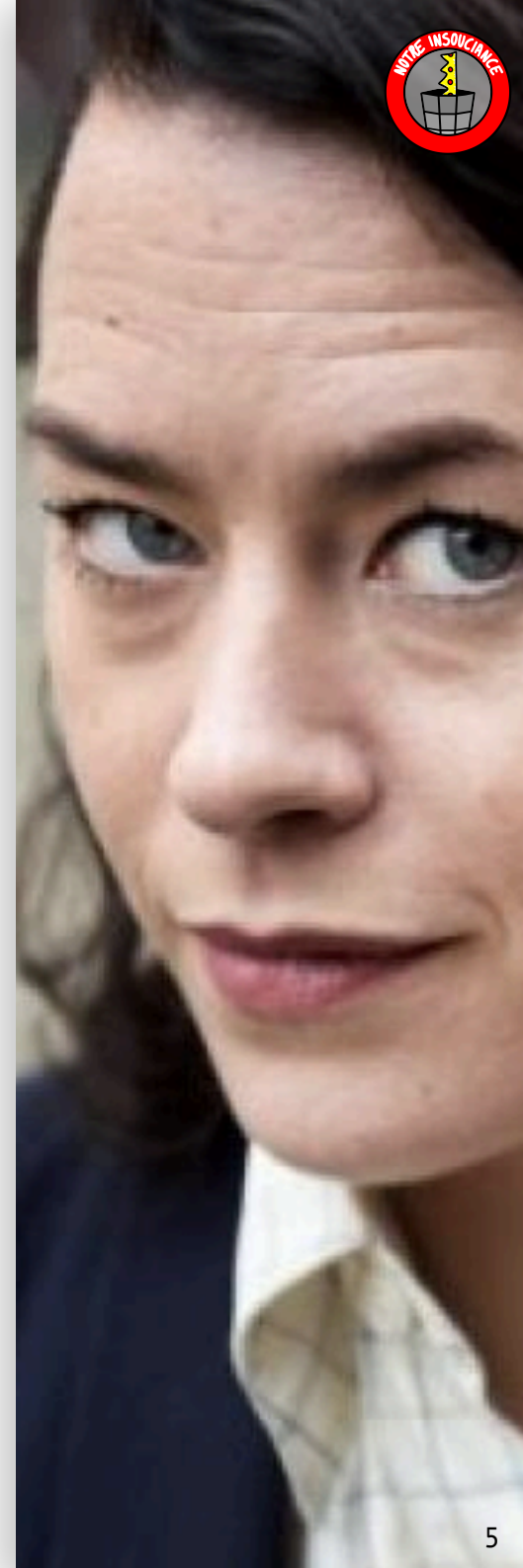


NOTE D'INTENTION

« Certains sociologues et philosophes prétendent que le sentiment amoureux est de plus en plus rare de nos jours. POURQUOI DONC ? » questionne Liv Strömquist dans sa bande dessinée *La Rose la plus rouge s'épanouit*.

Dans cette œuvre, l'autrice et dessinatrice part de la rumeur selon laquelle Leonardo DiCaprio aurait enchaîné une trentaine de conquêtes sans jamais tomber amoureux. À partir de là, commence l'enquête : est-ce que Leonardo DiCaprio serait incapable d'amour ? Ou, ce raccourci sur la situation sentimentale de cet acteur n'exclurait-il pas toute la complexité du sentiment amoureux dans la société actuelle ? À la lecture de *La Rose la plus rouge s'épanouit*, j'ai renouvelé mon regard sur les relations intimes. Selon moi, l'amour était le sentiment qui amenait le plus de joie, d'accomplissement et de liberté chez l'être humain, alors pourquoi l'analyser autant ? Pourquoi cherchions-nous constamment des conseils chez nos proches ? Pourquoi la validation d'autrui prenait-elle tant de place ? Pourquoi ce qui appartenait à l'ordre de l'ineffable tombait petit à petit dans le domaine de la raison ? À la lumière des mots de Liv Strömquist, je réalisais que le sentiment amoureux perdait de sa valeur car nous voulions tout expliquer, définir et donc limiter.

Dans *ROSE*, j'ai souhaité traduire l'univers de la bande dessinée de Liv Strömquist en partant de ses questions, des personnages qu'elle raconte, de son esthétisme et de notre besoin **essentiel** d'amour à petite et grande échelle.

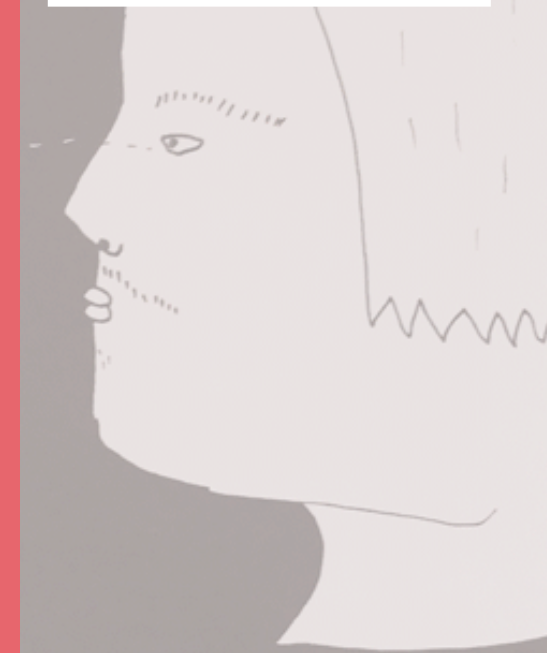




plus absorbés par notre p
g-Chul Han.

du capitalisme tardif,
avant tout investie dans
(genre prendre
plutôt
sexy

RÉSUMÉ



narcissisme n'est pas un
narcissique ne peut, en
ses limites.

re entre lui

ue dans les esquisses

« Être amoureux c'est donc comme être complètement impuissant, sans bras ni jambes, une sorte de viande à kebab qui tourne sur elle-même dans un snack-bar gras, CAPABLE DE RIEN, sauf de CRAMER, désemparée de ne POUVOIR rien faire sauf être une sorte d'espace d'accueil d'un désir, un unique désir, celui d'être PRÈS d'un abruti qui s'appelle Kevin (ou comme vous voulez). »

Liv Strömquist dans *La Rose la plus rouge s'épanouit*

En réponse à ce mal d'amour, la poétesse du 19e siècle Hilda Doolittle, l'acteur Leonardo DiCaprio, la mondaine Lady Caroline du 18e siècle, un fabricant de collants nommé Michel, Ariane fille de Minos et l'artiste Beyoncé ont décidé de se retrouver pour... Pourquoi d'ailleurs ? « Pour apprendre à aimer ? » demanderait Michel. Non, ça ne s'apprend pas, « on tombe amoureux comme on tombe dans une autre dimension » lui répondrait Hilda. Alors « pour conserver la relation à deux ? » demanderait Ariane. Non plus, « il faut apprendre à s'aimer soi avant d'aimer l'autre » chanterait Beyoncé.

Alors le débat est ouvert et dans *ROSE* s'entrechoquent les visions de l'amour selon le genre, l'époque, les attentes et les peurs, le tout dans une ambiance joyeuse, poétique et parfois enivrante.

CERTAINS
SOCIOLOGUES
ET PHILOSOPHES
PRÉTENDENT
LE SENTIMENTALISME
"AMOUREUX"
EST DE PLUS EN PLUS RA
DE NOS JOURS

POUR
QUOI
DONC

Le philosophe sud-coréen
extrême propre à notre ère
transformé nos sociétés.*

Le narcissisme
extrême propre à
notre ère du capitalis
tardif a profondém
transformé nos socié





NOTE DE MISE EN SCÈNE

THÉÂTRE

MUSIQUE

DESSIN

DANSE



S'il est admis dès le début que nous sommes au théâtre, les personnages, eux, sont persuadés d'être ceux qu'ils prétendent être. Il y a **Leonardo DiCaprio** (celui qui ne ressentait pas grand-chose), **Hilda Doolittle** (celle qui croyait en la magie de l'amour), **Beyoncé** (celle qui prônait l'amour propre), **Lady Caroline** (celle qui débordait d'amour), **Ariane** (celle qui a été abandonnée) et **Michel** (celui qui calculait l'amour). Aussi, il y a le public (celui qui ne pensait que regarder).

Afin de mieux plonger les spectateurs dans les différentes visions univers des personnages, la scène devient le champs des possibles : **récit**, dessins, création d'une **bande originale** interprétée par Ariane, **chorégraphie** (presque) digne des clips de Beyoncé, comédie musicale et parfois, **immersion du public** fidèle aux codes du théâtre de rue.

Une **scénographie** simple qui s'adapte à chaque espace de représentation et qui reprend l'esthétisme de la bande-dessinée *La Rose la plus rouge s'épanouit* mais aussi du *Banquet* de Platon. Comment parler d'amour sans passer par l'ivresse ? Des packs de bières se transforment en bagages, un cubis de vin devient « radio cubis »...

Afin de marier au mieux l'univers dessiné avec la création théâtrale de **ROSE**, nous jouons sur les possibles de ces deux arts : donner du mouvement à l'image et frotter le réalisme du théâtre à des images oniriques.

Dans la mise en scène, la **création musicale** a une place primordiale. Elle est pensée et créée par Marie-Line Halliday qui interprète Ariane, abandonnée par Thésée. Cette bande originale jouée en live accompagne le spectateur tout au long du spectacle. Véritable fil rouge de la pièce, elle permet de basculer de tableaux en tableaux, de prendre un temps de respiration et de s'évader. Fille de Minos et immortelle grâce à Dionysos, elle réunit le public au sein de son regard, son récit et son chant.

JULIETTE HECQUET

L'ÉQUIPE

ARTHUR RAYNAUD
COMÉDIEN

Assistant à la mise en scène de « l'Être là » de Léa Grappe.
Comédien et membre du **Collectif La Fosse**.
Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire Jean-Philippe Rameau.

FLORIE TOFFIN
COMÉDIENNE

Membre de Notre Insouciance.
Comédienne pour le collectif **LOUVES/**.
Formation Danse contemporaine & jazz en conservatoire.
Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire Jean-Philippe Rameau.

MARIE-LINE HALLIDAY
MUSICIENNE / COMÉDIENNE

Membre de Notre Insouciance.
Réalisation de films documentaires réalisés entre la France et les États-Unis.
Diplôme d'Études Musicales.
Formation **École de la Cité** de Luc Besson.

STANY AÏAT
COMÉDIEN

Comédien sur le projet « J'appelle mes frères » de Florian Delahousse.
Participation à des clips vidéos.
Formation à **LA GÉNÉRALE**.

SIMON LALANE
COMÉDIEN

Membre de Notre Insouciance.
Co-fondateur de **LAMY FILMS PRODUCTIONS**.
Formation à la **MC93** au programme « Égalité des chances ».

JULIETTE HECQUET
METTEUSE EN SCÈNE / COMÉDIENNE

Présidente de l'association et du festival « **48h en scène!** ».
Master en Médiation Culturelle - Sorbonne Nouvelle Paris III
Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire Jean-Philippe Rameau.
Apprentie à la **FAI-AR**, Formation Supérieure en art de l'espace public.



EN RUE

EN SALLE

EN JARDIN

EN COUR

DARVOY ■ Adaptation d'une bande dessinée sur le sentiment amoureux

La pièce *Rose* jouée ce soir

La jeune compagnie parisienne **Notre Insouciance**, créée en 2018 et très attachée au théâtre de rue, se produira aujourd'hui avec sa nouvelle création.

Darvoy. Darvoy ouvre la saison théâtrale avec une création. Invitée et parrainée par Poupette & Cie, la compagnie théâtrale parisienne **Notre Insouciance** va présenter, pour la première fois, sa nouvelle création. Six membres de la troupe ont passé une semaine en résidence à Darvoy afin de finaliser leur pièce *Rose*, librement inspirée de la bande dessinée de l'auteur suédoise Liv Strömquist *La rose la plus rouge s'épanouit*.

L'amour, c'est compliqué

La pièce, présentée



TROUPE. La jeune compagnie présente sa nouvelle création.

aujourd'hui même en plein air, est interprétée par Marie-Line Halliday

(également au piano), Stany Aïat, Florie Toffin, Arthur Reynaud, Simon Lala-

ne et Juliette Hecquet. Cette dernière signe la mise en scène endiablée de ce banquet de Platon, où les personnages sont remplacés par Leonardo DiCaprio, Ilda Doolittle, Michel, Lady Caroline, Ariane, Beyoncé...

Quelle est votre expérience de l'amour ? Comment aimer aujourd'hui ? Autant d'interrogations autour de Leonardo et ses conquêtes, de Michel et ses chagrins d'amour, et de tous les autres personnages hauts en couleur. Ça parlera d'amour, de comment c'est beau, tragique, absurde, bizarre, drôle et nécessaire ! ■

➔ **J'y vais.** Aujourd'hui, samedi 5 juin, à 18 h 30, place de l'église (possibilité de repli à la salle des fêtes). Tarif : 5 € (chèque ou liquide). Réservation par mail, à notreinsouciance@gmail.com

Poupette et Cie soutient la jeune création



Céline Larrigaldie, responsable artistique de la compagnie Poupette & Cie, accompagne la jeune création artistique en invitant la compagnie Notre insouciance, avec le soutien de la mairie de Darvovoy.

Cette dernière étape de travail, en résidence dans le Loiret, fera l'objet de la toute première représentation du spectacle *Rose*, samedi 5 juin.

Audace et intelligence

« Le secteur du spectacle vivant paie un lourd tribut depuis plus d'un an. Accompagner des jeunes artistes en voie de professionnalisation participe de mon engagement professionnel. Encourager et faire découvrir leurs travaux s'inscrit dans la continuité des valeurs de partage et de transmission auxquelles je suis très attachée », explique l'artiste.

Après sa rencontre avec



SOUTIEN. Les jeunes artistes vont enfin pouvoir jouer leur pièce « *Rose* », le 5 juin, grâce au soutien de Poupette & Cie.

Juliette Hecquet, comédienne et metteuse en scène, elle a découvert le travail de ce collectif d'artistes au Festival d'Aurillac, lors de leur toute première création baptisée *Et ils croient*. « J'ai été touchée par l'audace, la fraîcheur et l'intelligence de l'écriture de cette équipée, pleine de fougue, d'énergie, qui inscrit son travail dans l'espace public. »

N'hésitez pas à venir découvrir leur nouvelle création, librement adaptée de la bande dessinée *La rose la plus rouge s'épanouit* de Liv Stromquist. On y parlera d'amour, toujours et encore...

Et par les temps qui courent, du spectacle vivant à faire battre le cœur, quoi de meilleur ? ■

► **J'y vais.** Spectacle *Rose* samedi 5 juin, à 18 h 30, place de l'Église, à partir de 12 ans. Tarif : 5 euros. Réservations : notreinsouciance@gmail.com.

CONTACTS DE LA COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE

PROGAMMATION
RENCONTRE
ATELIER
INTERVIEW...

LUDIVINE RHEIN

Administratrice de production
notreinsouciance@gmail.com
06.74.28.60.23

JULIETTE HECQUET

Metteuse en scène,
directrice artistique
notreinsouciance@gmail.com
06.67.71.94.72

MARIE-LINE HALLIDAY

Régisseuse et musicienne
marieline.halliday@gmail.com
06.99.72.32.61



FACEBOOK

www.facebook.com/NotreInsouciance

INSTAGRAM

www.instagram.com/notreinsouciance

YOUTUBE

> Compagnie Notre Insouciance



MERCI À LA MAISON D'ÉDITION RACKHAM DE NOUS AVOIR FAIT CONFIANCE ET À L'ÉQUIPE D'ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE, L'ESPACE BEAUJON, LA MAISON DES ARTS DE LA BAZINE, POUPETTE ET COMPAGNIE ET LES DÉCHARGEURS DE NOUS ACCUEILLIR.