

CARRÉ BLANC CIE MICHÈLE DHALLU

BORDERS AND WALLS



DISTRIBUTION

Chorégraphie :	Michèle Dhallu
Musique :	Marin Bonazzi
Scénographie :	Coline Vergez
Lumières :	Yves-Marie Corfa
Interprétation :	Zoé Boutoille, Yane Corfa, Jihun Kim, Valentino Martinetti et Bryan Montarou

ELÉMENTS TECHNIQUES

Aire de jeu :	12m x 12m (idéal) / 10mx10m (minimum)
Hauteur sous cintres :	7m
Durée :	70 minutes
Public :	A partir de 12 ans
Jauge :	400 personnes

MENTIONS

Production : Carré Blanc Cie

Coproductions : Odyssud, Scène conventionnée 'Art, Enfance et Jeunesse' – Blagnac (31) | L'Astrada, Scène d'intérêt national « Art en territoire - Jazz » – Marciac (32) | Quai des Arts - Argentan (61) | CIRCa Pôle National Cirque - Auch (32) | La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon (21)

Accueil en résidences : Odyssud, Scène conventionnée 'Art, Enfance et Jeunesse' – Blagnac (31) | La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon (21) | CIRCa Pôle National Cirque – Auch (32) | L'Astrada, Scène d'intérêt national « Art en territoire - Jazz » – Marciac (32) | Quai des Arts - Argentan (61)

La compagnie est conventionnée par le Conseil Régional Occitanie et subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers.

Depuis des temps immémoriaux, l'homme construit des murs. Nous sommes des bâtisseurs dans l'âme !

Il y a quelques décennies s'est peu à peu imposée l'idée de globalisation.

La mondialisation avait été pensée comme une ouverture, un grandiose espace de circulation dans une immensité culturelle, toute une planète comme aire de jeu et d'échanges. Malgré nos différences, chacun devenait encore plus clairement pierre du grand édifice, et nos confettis de vie se réunissaient dans une grande fête planétaire.

Mais la mondialisation rime surtout avec une obsession toujours croissante de délimitation des territoires et de construction de murs. De sable, de béton, de barbelés, électrifiés, surveillés, adoucis par des oeuvres d'artistes, tagués de slogans pacifistes ou haineux ou élégamment discrets autour des résidences sécurisées, ces remparts à l'ouverture, à l'altérité, à la tolérance sont autant d'obstacles à l'apaisement de l'humanité.

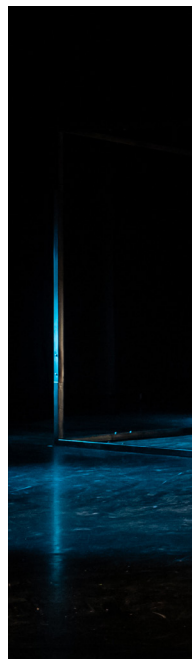
Que faire de cet enfermement progressif, de ce morcellement toujours plus grand de nos espaces physiques mais encore plus de nos espaces mentaux. Comment rencontrer l'autre si nous érigeons toujours plus de barrières.

Pour cette nouvelle pièce, je laisse à Coline Vergez le soin de créer une scénographie évolutive réduisant nos espaces chorégraphiques, imposant des obstacles à la danse et proposant des supports de projection.

Yves-Marie Corfa se chargera de hacher le plateau, de le distordre, d'en détourner les échelles de valeur par la lumière.

Enfin je cherche des interprètes décroissant le mouvement en recherchant la pluridisciplinarité entre danse, hip hop et cirque.

Je veux avant tout un plateau de diversité dans les corps, les couleurs de peaux, les émotions et les énergies.



NOTE D'INTENTION





Borders and walls s'adresse avant tout aux adolescents, un public réputé « compliqué ».

A cet âge transitoire, submergé par les questionnements, on est plus souvent plus tourné vers ses problèmes personnels que vers ceux du vaste monde, faute souvent d'avoir les clés de lecture

C'est une période où le soi l'emporte sur l'altérité, où l'on fusionne plus facilement à ceux qui nous ressemblent, aussi il m'importe d'apporter un autre regard, d'ouvrir le débat voire de déclencher une réflexion.

Que ce soit en musique ou en danse, l'adolescence se reconnaît dans la mouvance des arts urbains. Le hip hop et toutes ses évolutions, du popping à la breakdance, du rap au trap sont les références incontournables.

Et c'est à cet endroit que j'ai envie de chercher, de faire bouger les lignes, de donner à découvrir, à ressentir, à être touché.e. choqué.e., à remettre en cause, à débattre.

Pour la danse, j'ai pris le parti de confronter différentes formes du mouvement, à savoir la danse contemporaine, le hip hop et le cirque, et que chaque technique interagisse en permanence sur les deux autres lors de l'écriture plateau. Comme toujours j'écris « théâtralement », et je veux pouvoir passer de l'émotion dramatique, du tragique au rire, libérateur mais porteur d'un grand cynisme.

Pour la musique je fais appel à un compositeur de musique contemporaine, membre du collectif Eole. Avec Marin Bonazzi, nous explorerons la musique électro acoustique, en voulant comme le propose le collectif souffler sur tous les conservatismes.

Mettre notre jeune public à l'écoute de la musique contemporaine, dans une diffusion spatialisée pour une immersion plus grande est l'un de nos objectifs.

Cette nouvelle pièce est sera créée en janvier 2021 à L'Astrada de Marciac à l'issue d'une résidence de deux semaines. L'Astrada est également coproducteur.

Pour faire suite à la commande du spectacle *Lumière ! So jazz* en 2018, Fanny Pagès, la directrice, a souhaité affirmer notre partenariat et la compagnie est accueillie en résidence longue de trois saisons pour un travail auprès des publics axé sur l'enfance et l'intergénérationnel.

Borders and walls est le premier volet de cette relation de confiance.





© Fabrice Rog

MICHÈLE DHALLU - CHORÉGRAPHE

Remuer, bouger, virevolter, gambiller, pirouetter, tourbillonner.. au plus loin de ses souvenirs, le mouvement a toujours été dans la vie de Michèle Dhallu, et seule la danse a su l'approivoiser. De sa première passion, la danse jazz, elle gardera l'énergie et le swing. Et lorsque survint la rencontre avec la danse contemporaine... le choc, l'évidence, la clarté ! C'est alors l'époque des classes de Cunningham à l'American Center, des cours Limon au studio Peter Goss, du Graham avec Georges Tugdual, mais aussi des cours de danse d'claquettes. Ensuite ce sont les « vertiges théâtraux », Meredith Monk, Bob Wilson, Trisha Brown, Pina Baush, Jean Claude Galotta, encore Merce Cunningham, le Théâtre du Mouvement d'Yves-Marc et Claire Haeggen... Vient alors le premier séjour new-yorkais, l'incontournable et mythique destination des danseurs de sa génération.

De retour en France, en 1983, elle rencontre Viola Farber au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. C'est indiscutablement auprès d'elle que Michèle a appris l'exigence de la danse. Au cours de son parcours de formation se trouvent des compagnonnages et des rencontres plus fugaces et fulgurantes : Marcie Rapoport, Dominique Petit, Anne Koren, Didier Deschamps, Janet Panetta, Sarah Sugihara. C'est au retour d'un deuxième séjour américain que Michèle Dhallu fonde en 1986 Carré Blanc Cie car l'envie d'écriture est née. Depuis, elle poursuit une écriture chorégraphique théâtralisée, physiquement très engagée, qui cherche sa raison d'être au plus intime de la personnalité de ses interprètes. La notion de « spectacle » lui importe au plus haut point même si la danse reste son médium d'expression privilégié, voici pourquoi elle cherche à bousculer les codes et barrières entre les champs artistiques, pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité.

En 1991, elle est boursière de l'Office Franco Québécois pour la Jeunesse. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence de ce public et de son adéquation profonde avec la danse. Son répertoire est fort de 24 créations exploitées par la suite et d'une douzaine de créations éphémères, pour des événementiels ou des projets pédagogiques.

Michèle Dhallu a été artiste associée de 2010 à 2014 conjointement au Théâtre de Cahors et à Circuits Scène Conventionnée d'Auch. En janvier 2020 et après cinq années de collaboration, la compagnie s'installe à l'Astrada de Marciac en résidence longue. Sur la saison 20/21, Michèle Dhallu est artiste associée à Odysseus, SC Art, enfance et Jeunesse.

Son engagement public la porte de 2008 à 2012 au CA de Scène d'Enfance et d'ailleurs/ ASSITEJ France, puis en 2013 à la Commission de Contrôle du Budget de la SACD dont elle assure la présidence en 2016. Depuis 2017, elle est élue administratrice danse à la SACD et de nouveau rejoint SEA/ASSITEJ.

Elle est titulaire du CA de danse contemporaine depuis 1991, a enseigné entre autre au CNR de Toulouse et dirigé de nombreux stages en France et à l'étranger.

Après des études de scénographie à la Wimbledon School of Art à Londres, Coline complète son parcours à Bordeaux en suivant une formation de « Costumes pour la scène ». Elle part ensuite en Suisse où elle collabore la compagnie « Extrapol » et la metteur en scène Laure Donzé sur différents projets. Fraîchement installée en France, Coline nous vient de Bruxelles où elle travaillait essentiellement pour le jeune public, avec des compagnies tel que le Théâtre du Papyrus, la Guimbarde, le Zététique, les Zygomars etc. Elle aime créer pour des domaines aussi différents que la danse, le cirque contemporain, le théâtre de rue, le théâtre pour enfants ou l'opéra. Toutes ces disciplines ont en commun son intérêt principal : le mouvement. Du corps, des objets et de leur environnement. Ses créations portées par l'idée que rien n'est statique, sont toujours en évolution, en transformation, en mutation, elles se mettent au service du mouvement pour l'amplifier, le restreindre, le renouveler, l'améliorer, le changer... Elle aime jouer avec les échelles, créer des personnages et des univers particuliers qui portent le texte ou la musique et leur donne une dimension supplémentaire. Après le rafraîchissement visuel de Chiffonnade par une nouvelle proposition esthétique, Borders and walls sera la troisième création que Coline réalisera en collaboration avec Carré Blanc Cie.

Après une licence de philosophie à l'université Jean Jaurès à Toulouse, il intègre la classe de composition de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse. Depuis 2012, il collabore régulièrement avec le collectif éOle et Pierre Jodlowski. Il réalise en 2014 une transcription électroacoustique du premier mouvement de l'opéra Urbicande de Didier Denis, à la demande du compositeur. Dans le sillage de Luc Ferrari, sa musique fait la part belle aux phonographies. La matière sonore y est modelée, malaxée, ouvragée afin de souligner les contours d'une réalité sonore quotidienne et d'en partager la saveur.

COLINE VERGEZ - SCÉNOGRAPHE

Yves-Marie Corfa, créateur lumière, accompagne Carré Blanc Cie depuis ses débuts. Le mouvement de la lumière a toujours été un leitmotiv. Il a débuté sa carrière en tant que directeur technique au théâtre de l'Etoile du Nord à Paris durant 3 ans. Il a toujours aimé travailler sur des projets aux esthétiques diverses et a collaboré avec de nombreuses compagnies : Cie Au cul du loup théâtre d'objets sonores, les compagnies de cirque La Meute et Marianne Michel ... En théâtre, la compagnie Macqueron-Djaoui, enfin en musique il collabore avec la compagnie Christian Vieussens. Il conçoit les éclairages d'expositions telles que la Cité de l'espace et le Quai des Savoirs à Toulouse, de monuments, chapiteaux et sont autant de projets différents qui viennent compléter ses créations. Il a aussi été régisseur général et directeur technique de CIRCa Pôle National des Arts du Cirque pendant près de 15 ans. Enfin, la transmission du savoir d'éclairagiste lui semble primordiale et il tente d'œuvrer dans ce sens : le travail à échelle réduite d'une maquette de théâtre occupe une partie du temps de ses recherches, sur laquelle il s'appuie pour donner des cours et animations de conception lumière.



BRYAN MONTAROU - DANSEUR



YANE CORFA -



ZOÉ BOUTOILLE - DANSEUSE



VALENTINO



JIHUN KIM - ACROBATE

Originaire du Mans, Bryan a suivi une formation pluridisciplinaire à L'Espace création danse d'Edwina Costecalde comprenant classique, jazz, contemporain, hip hop et théâtre. Le mélange entre ces danses lui a permis de s'enrichir et d'ouvrir son champ de possibilités. Il entre à 18 ans dans la compagnie « Instant bleu » dirigée par Edwina Costecalde. En 2017 il rencontre Raphaël Olive et entre dans la compagnie Intermédiaire. La même année il obtient son EAT danse contemporaine. En 2018 il obtient un premier prix à l'unanimité au concours du CND avec « Les raisons de la colère ». Il intègre le théâtre du capitole en tant que danseur/comédien pour l'opéra *La Clémence de Titus*. Aujourd'hui il se diversifie en dansant pour Rodolphe Viaud au Moulin des Roches de St Orens ainsi que pour Xuan Le dans une compagnie hip-hop/contemporaine parisienne. Il intègre la compagnie Carré Blanc en 2020.

- DANSEUSE

Yane s'initie très jeune au cirque avant de tomber amoureuse de la danse. Elle se forme à l'étranger, de Barcelone à Londres en passant par New York le temps d'un échange universitaire. Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe mais pas que. Jeune diplômée de la London Contemporary Dance School elle intègre Carré Blanc Cie en 2018. En 2020 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine.

Zoé débute sa formation de danseuse par le classique avant de se passionner pour le jazz. En 2014 après sa formation à EPSE danse à Montpellier, elle découvre le cerceau aérien et intègre la compagnie Melting Spot dirigée par Farid Berki. Au-delà de la danse, Zoé aime le chant, la musique, mais aussi l'équitation dans la Compagnie de Cirque équestre contemporain Plume de Cheval. Elle a récemment obtenu son diplôme d'état de professeur de danse jazz en juin et rédige un mémoire sur l'improvisation et la danse jazz. Elle rejoint Carré Blanc Cie pour la production 2020.

MARTINETTI - ACROBATE

Né en Argentine en 1994, Valentino commence son parcours par la gymnastique. En 2017, il s'installe en France pour se développer comme artiste de cirque. Actuellement apprenti en troisième année à l'Académie Fratellini, il se spécialise comme acrobate et danseur. Il oriente sa recherche vers un corps passeur de sensations et de troubles, un corps en suspend qui échappe à la linéarité du temps. Il rejoint l'équipe de Carré Blanc Cie en 2020 pour la prochaine création.

C'est pendant ses études aux Beaux-Arts que Jihun va s'intéresser à la question du corps comme identité sociale ainsi qu'à son langage. Rapidement il s'engage corporellement dans son travail et s'intéresse aux arts vivants. Influencé par sa pratique de la Capoeira il découvre les arts du cirque, c'est pour lui un immense espace de jeu et un retour à l'enfance où il s'amuse avec les possibilités du corps. Il se forme aux équilibres sur les mains et à l'acrobatie auprès de Weiwei Liu et Yung-Biau Lin avant de rentrer en formation professionnelle au Plus Petit Cirque du monde puis au Centre des arts du cirque Balthazar. Jihun intègre Carré Blanc Cie en 2020 pour la prochaine production.

Fondée en 1986, l'association CARRÉ BLANC a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction de la chorégraphe Michèle Dhallu, la compagnie a à son actif 20 créations représentant près de 3000 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, Serbie...).

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture des oeuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs. Dans cette démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

La compagnie est conventionnée avec le Conseil Régional Occitanie et subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.

REPÈRES

2018 :	Lumière ! So jazz – Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
2017 :	Les Genoux rouges – CIRCa Pôle National Cirque
2015 :	Pompons – Festival Croq' les mots marmot
2014 :	Une chenille dans le cœur – Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont
2012 :	L'extensible voyage d'Evéa – Festival Mélimômes - Reims
2011 :	A Temps – CIRCa Auch
2009 :	Just to Wind You – Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade
2008 :	Grand Large – Dionysos Cahors Scène Conventionnée – Circuit Scène conventionnée d'Auch
2007 :	Bach et la suite – Dionysos Cahors Scène Conventionnée – Circuit Scène conventionnée d'Auch
2004 :	Au loin s'en vont les Marins – Circuits scène conventionnée d'Auch.
2003 :	Chiffonnade – Festival les Enfants D'abord, Paris.
2001 :	Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors.
2000 :	Voyage en Paéma – La Faïencerie Théâtre de Creil.
1999 :	Grrr...Amer – Théâtre d'Auch.
1999 :	La Grande Lessive – Théâtre d'Agen.
1995 :	Tout Petit Bobo – Festival Méli'Mômes, Reims.
1994 :	La Déesse Nue – Festival Danse Musique, Bondy.
1992 :	Coup de Lune – Le Forum, Chauny.
1991 :	Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.
1989 :	Trio de sable – Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.
1989 :	Zéro Gramme Huit – Festival de Tignes.
1989 :	La Vie Durand – La Faïencerie Théâtre de Creil.
1988 :	Désiderata – Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.
1987 :	Histoire de ... – Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.

PRÉSENTATION DE CARRÉ BLANC CIE



PARCOURS D’ACTIONS CULTURELLES



Carré Blanc Cie s'est toujours souciée de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de nos spectacles.

Par conséquent, nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

Les périodes de création sont particulièrement propices à la découverte des étapes de construction et de l'articulation de toutes les composantes qui entrent en jeu pour la production d'un spectacle.

Ainsi, bien qu'étant force de propositions, nous privilégions la co-construction d'un parcours d'actions culturelles dont les modalités sont définies et déclinées avec les interlocuteurs que la compagnie rencontre.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Anne-Marie Walczak
diffusion@carreblanccie.com





Direction artistique - Michèle Dhallu

Administration - Marjolaine Paravano

Production & Diffusion - Anne-Marie Walczak

Direction technique - Yves-Marie Corfa

Carré Blanc Cie ■ Michèle Dhallu
53 Chemin de Ronde - 32230 MARCIAC

Siret 34865884000056
Licence n°2-1068833 - APE 9001Z

www.carreblanccie.com